

EMBESTIDA

Los médicos se sorprendieron cuando la vieron. Estaba vestida con corset, un vestido de tules tipo "tutú", toda de lila. Era la actriz porno Illona Staller, conocida como "La Cicciolina", que sufrió ayer un accidente automovilístico. "Se le realizaron exámenes médicos de rigor, no se observó ninguna lesión ósea, pero tuvo un trauma tipo latigazo", explicó el médico del Hospital Fernández. "Fue una embestida por detrás", contó Ferrán Simón, el organizador del Festival de Cine Erótico que invitó a la actriz.

SUPLEMENTOS: SATIRA/12 - FUTURO - M2

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6839
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

17

Se destrabó la causa ESMA

Después de tenerla cuatro años dormida, la Cámara de Casación respaldó la reapertura de la megacausa al rechazar el recurso presentado por uno de los acusados. Ahora podrán ir a juicio diez represores, entre ellos Alfredo Astiz y el Tigre Acosta

Páginas/2/3

ERA HORA



Juan Sasturain presenta la colección que publicará desde mañana con *Página/12*

"Yo le rajo a la solemnidad"

Páginas/24/25

Rodrigo Herrera Bravo fue elegido para dirigir la Agencia de Turismo porteña. Fue cuestionado cuando concedió generosos subsidios como legislador a una fundación de sus allegados

Macri, experto en nombramientos

Página/9

Las petroleras borraron diferencias y se proponen enfrentar unidas la suba en las retenciones a las exportaciones de crudo y derivados fijadas por el Gobierno

El regreso del cartel petrolero

Páginas/10/11



Antes de fin de año, el Senado convertirá en ley el delito de desaparición forzada de personas.
Los Estados Unidos no suscriben la Convención Internacional contra la Desaparición Forzada.

Avanza el marco legal de la desaparición forzada

Por Miguel Jorquera

Diputados aprobó la Convención Internacional contra la Desaparición Forzada de Personas y tipificó el delito en el Código Penal. Las penas tienen un piso de 10 años de prisión.

Con la aprobación en la Cámara de Diputados de la Convención Internacional contra la Desaparición Forzada de Personas y la incorporación al Código Penal del delito de desaparición forzada –que el Senado convertirá en ley antes de fin de año–, el Congreso completa la inclusión en el marco jurídico interno de los crímenes de lesa humanidad. Una lista que se completa con la adhesión al Estatuto de Roma, que establece los delitos de genocidio, exterminio, esclavitud, torturas, violación y esclavitud sexual, con penas que van entre los 10 y 40 años hasta la reclusión o prisión perpetua. Aunque la tipificación penal de la desaparición forzada avanza mucho más allá que los propios tratados internacionales.

El miércoles, la Cámara baja dio media sanción a la incorporación al Código Penal del delito de desaparición forzada de personas. Las penas para "el agente del Estado, persona o miembros de un grupo de personas que, actuando con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado prive de la libertad a una o más personas" serán de reclusión perpetua o prisión perpetua e inhabilitación absoluta y perpetua.

Una definición que se salda a favor de la interpretación adoptada por la Convención Interamericana de Derechos Humanos sobre la desaparición forzada, en base a la experiencia histórica de los países de Latinoamérica. La desaparición fue un instrumento del Estado implementado por la mayoría de las dictaduras que reinaron en la región.

La inclusión de este delito en el Código Penal –de acuerdo con el proyecto aprobado por los diputados– establece que "la misma pena se impondrá cuando la víctima sea una persona nacida durante la desaparición forzada de su madre" y "que los jueces tampoco podrán archivar las causas hasta que no se esclarezca la desaparición forzada". Especificaciones que permiten avanzar en el esclarecimiento de la verdad sobre hechos pasados, como los que se ventilan en los juicios abiertos a los miembros de la última dictadura tras la derogación de las leyes del perdón.

Pero la retroactividad no está contemplada en el Estatuto de Roma. Ese convenio internacional sobre genocidio y crímenes de guerra –refrendado por múltiples países pero no por los Estados Unidos– no permite la revisión del pasado e incluye entre los punibles por los delitos allí establecidos no sólo a los agentes del Estado, sino también a los de otras organizaciones armadas.

Un tema sobre el que cabalgó el macrismo en la Cámara baja. La diputada por Recrear Nora Guinzburg insistió sin éxito en la sesión del miércoles –como ya lo había hecho en las comisiones– en "mantener el espíritu del Tratado de Roma", con la inclusión de otras organizaciones armadas entre los punibles por la desaparición forzada, esgrimiendo las experiencias de Colombia y Perú con las organizaciones guerrilleras de las FARC y Sendero Luminoso. Una postura que abona la teoría de los "dos demonios", instalada por los propios ideólogos de la última dictadura argentina.

La norma jurídica que aún debe pasar por el recinto del Senado deja en manos de los jueces la reducción de las penas –de 8 a 20 años de prisión o reclusión– "cuando los autores o partícipes liberen con vida a la víctima o proporcionen información que permita su efectiva aparición con vida". Los jueces también "deberán –de oficio o a pedido de parte– apartar a las fuerzas de seguridad que intervengan en la investigación cuando de las circunstancias de la causa surja que miembros de las mismas pudieran estar involucradas como autores o partícipes de los hechos que se investigan, aunque la situación sea de mera sospecha".

La norma jurídica avanza mucho más allá, inclusive que la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas, por cuya aprobación Argentina batalló (junto a Francia) en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU y que Diputados también convirtió en ley en su última sesión.

La Convención refrendada en Ginebra el 29 de junio de 2006 por 47 naciones y ratificada este año en París –en una ceremonia de la que participó la por entonces candidata presidencial Cristina Kirchner–, también fue respaldada por Amnistía Internacional, la Comisión Internacional de Juristas, la Federación Internacional de los Derechos Humanos, Human Rights Watch y la Cruz Roja Internacional, entre otras.

Allí, los Estados que suscribieron la Convención asumieron el requisito de prohibir y criminalizar esta práctica en sus legislaciones nacionales. La Convención incluye la responsabilidad penal de subalternos y superiores, las medidas de prevención nacionales e internacionales, la extradición y la cooperación internacional. Una determinación a la que no adhirió Estados Unidos, que se niega a someterse a los tribunales internacionales.

LA CAMARA DE CASACION

Un aval que

La Sala II del tribunal respaldó la reapertura de la megacausa ESMA. La decisión, que demoró cuatro años, permitirá que, entre otros, Astiz y Acosta sean juzgados. El caso había provocado un conflicto entre Casación y el Gobierno.

Por Victoria Ginzberg

La Sala II de la Cámara de Casación rechazó ayer un recurso presentado por el represor Raúl Enrique Scheller y confirmó la reapertura de la causa sobre los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Se trata de una decisión que demoró cuatro años, lo que convirtió a este expediente en el ejemplo emblemático de las trabas de Casación en los juicios vinculados con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Con esta medida, se despejó el camino para que diez represores, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, sean sometidos a juicio oral.

El fallo de los jueces Pedro David, Gustavo Mitchell y Juan Fégoli es la culminación de un largo proceso en el que la causa pasó por varias salas de Casación e incluso estuvo a cargo de conjueces que fueron recusados. El 11 de octubre pasado, la Corte Suprema dispuso que la Sala II resuelva el caso. En esa resolución, el máximo tribunal destacó que se trataba de "un caso de gravedad inusitada", debido a cuatro años de indefiniciones.

En la resolución firmada ayer, David, Mitchell y Fé-


El juez Alfredo Bisordi se peleó con el Gobierno por este expediente.

La cronología del conflicto

◆ El 1º de septiembre de 2003, la Cámara Federal de Apelaciones porteña ordenó la reapertura de las megacausas ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. Habían pasado veinte días de la sanción de la ley 25.779 que anulaba las leyes de obediencia debida y punto final.
◆ Ese mismo año, a través de su abogado, Alfredo Solari, el ex capitán de navío Raúl Scheller presentó un recurso de queja ante la Cámara Nacional de Casación Penal en el que planteaba la inconstitucionalidad de la ley sancionada y "la inalterabilidad de la cosa juzgada".
◆ Conflictos de competencia entre la Sala II y la Sala IV –especializada en tratar en temas castrenses– obligaron a reunir a los magistrados de salas restantes –I y III– para dirimir a quién le correspondía el planteo de Scheller. Asignada la Sala IV, admitió el pedido del represor. Los organismos de derechos humanos presentaron una denuncia contra los camaristas que designaron la competencia de esa sala y pidieron su recusación por "intentar cerrar las causas contra genocidas".
◆ El reclamo generó la respuesta de Alfredo Bisordi, entonces presidente de la Cámara, quien mediante un escrito llamó "delincuente terrorista" a la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo y se refirió a las "autodenominadas organizaciones de derechos humanos".
◆ En septiembre de 2004, los organismos presentaron una denuncia ante el Consejo de la Magistratura para pedir la destitución del juez. El organismo le aplicó una sanción disciplinaria.
◆ En marzo de este año se preasentó una nueva denuncia, esta vez por demorar la causa.
◆ El presidente Néstor Kirchner reclamó a la Justicia que se aceleraran las causas: "¡Por favor, basta. Juicio y castigo, eso necesitamos! Yo les juro que empujo y empujo, pero hay jueces y fiscales que se hacen los distraídos," dijo el mandatario el 24 de marzo de este año.
◆ Hubo varios cruces entre Kirchner y Bisordi. "Va pasando de una república a una dictadura". "Es mi enemigo número uno", dijo el juez.
◆ En octubre de este año, la Corte resolvió que la Sala II se hiciera cargo del planteo y actuara "con la mayor celeridad".

DESTRABO LA CAUSA SOBRE LOS CRIMENES DE LA ESMA

demoró cuatro años

goli se apoyaron en el fallo con el que la Corte Suprema confirmó la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. Hablaron del "indiscutible deber jurisdiccional de conformar las decisiones que se adopten a las sentencias dictadas por el alto tribunal en casos similares". También se refirieron a un antecedente de la propia sala en el caso del represor Santiago Omar Riveros, en el que dijeron que "no pide entenderse como 'jurídicamente irrevisable' una situación cuyo beneficio se pretende lograr a expensas de las más elementales expectativas que puede tener una persona y la sociedad, como es la de acceder a una tutela judicial efectiva cuando se invoca la pretensión de investigar penalmente conductas que han lacerado a la propia humanidad".

La paralización del incidente que incluye a Scheller y a otros nueve represores de la ESMA se concretó no bien la Cámara Federal dispuso la reapertura de la causa, luego de la anulación legislativa de las leyes de impunidad, en septiembre de 2003. El represor rechazó inmediatamente esa medida y apeló a Casación. En ese momento, miembros de organismos de derechos humanos advirtieron que el tribunal (la Sala IV, conocida como "sala militar") podía estar elaborando una estrategia para frenar el caso. Se trataba de un expediente que estaba en condiciones de ser elevado a juicio en la década del '80, pero cuyo proceso fue interrumpido por las leyes de punto final y obediencia debida. En base a malos antecedentes de la Sala IV al analizar las causas basadas en el derecho a la verdad de Mar del Plata y Bahía Blanca, los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero, en representación de sobrevivientes de la ESMA, recusaron a los jueces que integraban esa sala del tribunal.

Rafael Yohai



El represor Raúl Enrique Scheller (*en el medio*) fue quien presentó el recurso que se resolvió ayer.
El marino logró así demorar durante cuatro años el juicio en su contra.

El caso derivó en nuevos pedidos para que otros jueces se apartaran de la causa, incluyendo al presidente de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi. Este último confirmó su mala predisposición para que avanzaran los juicios contra los represores al llamar "delincuente terrorista" a una ex detenida desaparecida. Luego, el expediente quedó en un cajón.

En febrero de este año, **Página/12** informó que la Cámara de Casación era uno de los principales obstáculos con que se topaban las causas vinculadas al terrorismo de Estado. El incidente de Scheller fue uno de los casos emblemáticos mencionados en esa oportunidad, pero también se advertía que había más de cien recursos en lista de espera. El 1º de marzo, al iniciar las sesiones ordinarias del Congreso, el presidente Néstor Kirchner instó a la Cámara de Casación a acelerar los juicios. El 19, 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo reclamaron ante el Consejo de la Magistratura la destitución de los jueces de Casación Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Eduardo Riggi y Alfredo Bisordi. El 24 de marzo, Kirchner volvió a cargar contra el tribunal, lo que provocó una respuesta de Bisordi ("aun en los regímenes autoritarios los militares no se metían con los jueces", "había mayor recato en hacerle saber a los jueces que lo que el poder político pretendía de ellos") y un conflicto que terminó con el juez peleado con el resto de los integrantes del tribunal, que le pidieron que se fuera. Todavía no renunció, pero dio un paso al costado de la presidencia de la Cámara después de que sus colegas se negaran a ascender a su sobrina y su mujer. El Consejo de la Magistratura debe resolver qué hace con la denuncia en contra de Bisordi, que ya salió airoso de una acusación por favorecer a neonazis.

Después de todas estas idas y vueltas, finalmente, y con un empujón final de la Corte, el expediente que permitirá que avance la causa ESMA se destrabó ayer.

"Se trata de la remoción de un obstáculo importante, que nos va a permitir tener un segundo juicio por la ESMA que abarque a unas 70 víctimas y más de diez represores. Es una decisión que estuvo postergada durante cuatro años, pero no es una mala noticia. Debido a la obstrucción sistemática de la Cámara de Casación hoy estamos juzgando sólo a (Héctor) Febres y no a Astiz y a otros tantos", dijo el abogado Rodolfo Yanzón, representante de sobrevivientes de la ESMA. Yanzón se refería al juicio contra el prefecto que en este momento está llevando adelante el tribunal oral número 5 de la Capital Federal. Este proceso fue criticado por miembros de organismos de derechos humanos, testigos y querellantes porque hay un único acusado que no es miembro de la Armada (es prefecto) e incluye sólo cuatro casos de tormentos.

Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), señaló que "ahora que se removió este obstáculo debería acelerarse el juzgamiento de estos hechos con una estrategia determinada, que dependerá de lo que sea más conveniente en cada causa y en cada jurisdicción. Lo importante es que haya un plan para que los juicios sean representativos que lo que ocurrió en la Argentina durante el terrorismo de Estado".

Télam

La causa sobre la ESMA fue reabierta por la Cámara Federal.
Astiz y el Tigre Acosta se beneficiaron con la estrategia de Scheller.

Von Wernich llegó tarde

La defensa del ex capellán de la Policía Bonaerense Cristian Von Wernich apeló la condena a reclusión perpetua impuesta por el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata por torturas y homicidios cometidos durante la última dictadura militar, aunque la presentación podría ser rechazada por presentarse fuera de término. Fuentes judiciales informaron que "los abogados de Von Wernich, Juan Martín Cerolini y Marcelo Peña, presentaron el escrito de apelación diez minutos después de vencido el plazo de presentación". Ahora, el tribunal cuenta con un plazo de tres días para verificar la admisibilidad del recurso y de considerarlo viable lo enviará a la Cámara Nacional de Casación, que será la encargada de revisar la sentencia. Los magistrados, los mismos que habían condenado a reclusión perpetua al represor Miguel Etchecolatz, consideraron el 9 de octubre último que Von Wernich es un "torturador y asesino que formó parte de un plan criminal y que para esa tarea utilizó sus hábitos sacerdotales". Según el fallo, el ex capellán "tuvo responsabilidad en la planificación, cooptación y posterior ejecución del plan que terminó con la vida de ese grupo de personas".

Jubilados violentos

Los ex funcionarios civiles de la última dictadura podrían quedarse las pensiones que todavía reciben. La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados puso a la firma un dictamen de mayoría con el objetivo de no renovar los beneficios previsionales, contributivos o no contributivos, otorgados a ex funcionarios que actuaron en el gobierno militar entre los años 1976 y 1983.

De aprobarse la norma serían afectados, entre otros, los ex ministros Roberto Alemann, Lorenzo Sigaut y José Alfredo Martínez de Hoz y el ex subsecretario de Agricultura Jorge Zorreguieta. El proyecto, que fue impulsado por los diputados del Frente para la Victoria Remo Carlotto, Oscar Massei y Diana Conti, entre otros, ya contaba con dictamen favorable de la comisión de Previsión y ahora quedaría en condiciones de ser tratado en el recinto.

Riveros en el juzgado

Rolando Andrade



El represor Santiago Omar Riveros declaró ayer ante el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, en la causa por los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. El ex jefe de la zona está involucrado, junto con Luis Abelardo Patti, Reynaldo Bignone y otros seis represores, en la desaparición del ex diputado Diego Muniz Barreto y Gastón Gonçalvez y en el caso de Daniel Souto. El jueves próximo el ex subcomisario Patti deberá sentarse en el banquillo de los acusados. Muniz Barreto fue secuestrado en Escobar en febrero del '77 y arrojado a un arroyo en un Fiat 128, junto con su secretario, Juan José Fernández, quien sobrevivió y, antes de irse al exilio, dejó su testimonio ante escribano público. Gonçalvez fue capturado el 24 de marzo del '76. Fue fusilado y posteriormente incinerado. Veinte años después su cuerpo fue identificado en el cementerio de Escobar.

POR J. M. PASQUINI DURAN


EFE

Rompecabezas

Cada pieza va ocupando el lugar para el que fue destinada, único y propio pero menos útil si no ensambla con los otros de su alrededor. Son los miembros del gabinete nacional, auténtico rompecabezas, todavía inconcluso, porque de cada área en la cabecera cuelgan secretarios, subsecretarios, directores nacionales y otras especies de la fauna y la flora gubernamental. Sumando a esta lista los destinos diplomáticos más relevantes, hay quienes calculan que son tres mil los llamados "funcionarios de confianza" que acompañan al Poder Ejecutivo en cada mandato, aunque su máximo titular no los elegirá a todos en persona, sólo a los principales, pese a que todos necesitarán el *nihil obstat* superior, ni los frecuentará por igual en el futuro. La electa presidenta, por el momento, creó un ministerio (Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva), postergó otro que estaba presagiado (Medio Ambiente), retuvo a siete ministros del mandato vencido, uno de ellos mudó de cartera (de Interior a Justicia) y se llevó puestas a las fuerzas de seguridad, y nombró cinco nuevos, incluido el más joven ministro de Economía, Martín Lousteau, de 36 años, aunque aparenta menos con esos rulos que simulan impecable desorden. Es un grupo heterogéneo, sin unidades ideológicas ni adhesiones partidarias definidas, de manera que sus chances de compactarse residen en otras características. El compromiso con el proyecto de gobierno, la obediencia voluntaria a la cadena de mandos y la lealtad a sus líderes podrían ser los elementos necesarios para integrarse al seleccionado, distinciones singulares que, por cierto, responden a la lógica de un país que inauguró el siglo XXI renegando de la tradicional división en partidos, algunos centenarios, que perdieron como tales el consentimiento mayoritario. Hay fuerzas políticas, por supuesto, pero sin envases que las contengan. Esa misma condición está en la base del método que permitió delegar la candidatura presidencial en el recoleto ámbito matrimonial de los Kirchner y usar las elecciones generales, lo mismo que en 2003, también como internas o primarias para dirimir preferencias entre mujeres y hombres de la misma corriente originaria. El método, por cierto, podría prolongarse dada cierta propensión de época al pragmatismo que juzga, igual que el fútbol, por los resultados más que por la elegancia y la armonía del juego. El propio matrimonio presidencial, sin embargo, ha sugerido con cierto énfasis que la tarea futura del actual Presidente será la organización de una fuerza política múltiple, con formas todavía imprecisas (convergencia, movimiento, frente interpartidario, etc.), pero que permita sostener con firmeza las columnas del poder y darle permanencia en el tiempo, es decir sin el requisito presente de actualizar alianzas precarias a cada momento. Mediante trascendidos, método favorito de la pareja para anticipar sus movimientos sin que signifique compromiso cerrado, también se difundió la probabilidad de un plan de conferencias en el exterior de Néstor Kirchner, por algunos meses de 2008, para divulgar la gestión cumplida y de paso dejarle todo el espacio de gobierno a la presidenta, sin que nadie tenga la oportunidad de reconfirmar opiniones en las oficinas de la Fundación que encabezará el ex presidente, después del 10 de diciembre, ubicadas a unos setecientos metros de la Casa Rosada.

El interés por la actividad de Néstor es comprensible, ya que no es frecuente que un líder político dé un paso al costado después del enorme esfuerzo que significó ascender al podio vencedor tras haber llegado a la meta con un escuálido 22 por ciento hace apenas cuatro años y medio. A la vez, depende de los interesados, puede ser una manera, maliciosa por lo general, de sembrar dudas sobre la capacidad de gestión de la elegida por las urnas. En esa dirección hay que anotar a los que ahora hablan de "gobierno de dos cabezas", como si en el mandato que termina las virtudes y los errores hubieran sido de exclusiva responsabilidad del marido, cuando todos los que tuvieron oportunidad de acercarse al Poder Ejecutivo saben que las determinaciones estratégicas eran adoptadas de común acuerdo por ambos, a veces con el concurso de algún par de opiniones adicionales. En la relación hay un acuerdo funcional que tampoco es secreto: el titular del cargo tiene la última palabra, Néstor hasta ahora, Cristina de aquí en adelante.

Hay opiniones que atribuyen al renunciamiento de un segundo período con el mismo titular a una calculada maniobra por la cual en 2011 será Cristina la que ceda el paso para el regreso de Néstor. Los líderes políticos suelen ser voluntaristas y no hay, fuera de la pareja, ninguna persona en condiciones de confirmar o negar semejante cálculo. En cualquier caso, sería un dibujo en la arena, que la marea social puede borrar en una pasada. Para lograrlo, haría falta ante todo la factura de un buen gobierno durante los próximos cuatro años y esa premisa, sencilla sólo en el enunciado, es tan ardua que nadie puede anticipar el ganador hasta que no termine el partido. El modelo de acumulación sin exclusión social, la fórmula matriz del proyecto "nacional y popular" para el período inminente, requiere de la concurrencia de una diversidad de factores, entre los que la voluntad presidencial es sólo uno de ellos. La mayoría de los demás escapan al control del poder local. A título de referencia: de acuerdo con los resultados de los comicios de octubre del próximo año, ¿cuál será la futura relación de Washington con América latina? Al terminar la primera década de este siglo, ¿qué influencia tendrán China y la India en el comercio mundial de materias primas? Con Uruguay en el freezer, Brasil y Venezuela mirándose de rabo de ojo a un costado, ¿hacia donde marcharán el Mercosur y los planes de integración energética? Son tan variadas las líneas de fuga de la realidad global, que no hay Yahoo ni Google en condiciones de responder con anticipación certera.

Ni qué decir del paisaje local, donde las llamadas tensiones del crecimiento, sumadas a las emergentes de la injusticia, están lejos de amainar. Para citar sólo dos rubros: uno, los efectos de los precios de las mercaderías de alto consumo, cuyos aumentos exceden de sobra las caídas de la oferta por razones climáticas o de temporada para internarse en terrenos de especulación, no pueden ser resueltos por la precisión científica o la manipulación política de las estadísticas, porque eso es lo mismo que suponer que los consumidores comen vidrio. El Gobierno tendrá que revisar sin preconceptos la experiencia cumplida con el sistema de acuerdos de precios y, según las evaluaciones más realistas, actuar en consecuencia. Hay una campaña mediática, es verdad, alentada por intereses hostiles a las políticas oficiales, dedicada a instalar el temor a la inflación en el público, hasta el momento con relativo éxito, a la que han contribuido algunos funcionarios que, por lealtades mal entendidas o mal aplicadas, conservan posiciones en el entorno del Poder Ejecutivo, así sea para demostrar que ese tipo de campañas no doblega la voluntad oficial. De acuerdo con el juicio de los estrategas más antiguos y de mayor reputación en el mundo, el guerrero inteligente sólo presenta batalla cuando sabe que la victoria está casi segura, de lo contrario hay que saber retirarse a tiempo. La terquedad sirve cuando la calle está en disputa, pero es contraproducente cuando el campo ha sido minado por la agitación del espectro inflacionario, uno de los miedos, junto con el de la violencia, que más costó ubicar en segundo plano, pero está siempre listo, como un resorte, para reaparecer.

La mala calidad del transporte público es el otro caso en llamas. Por si fuera poco, el espectáculo de barras bravas sindicales apaleando policías que se vio esta semana, sin ni siquiera las consecuencias que están viviendo algunos "borrachos del tablón", con la presencia de afiliados y dirigentes del gremio insignia de la CGT, el de los camioneros con el hijo de Moyano involucrado en el turbión, establece un estado de alerta, en medio de los discursos oficiales sobre el pacto social indispensable para "el proyecto". La violencia, causa del horror paralelo al de la inflación, vuelve sospechoso cualquier incidente, como el que sufrió el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, golpeado en Lomas de Zamora. Todo puede ser entendido como mensaje mafioso, en un régimen donde J. J. López sigue desaparecido desde hace más de un año, sin que los sabuesos hayan encontrado ni el menor indicio. No es el único testigo de los juicios contra el terrorismo de Estado que sufrió intimidaciones de distinta envergadura, sin hablar de la violencia delictiva y de la inseguridad vial. Cualquiera que se aventure en el transporte público, sobre todo en los ferrocarriles, sabe que el destilado de toda esa violencia camina por los vagones como pancho por su casa.

Así como los precios golpean a las clases medias, el transporte atormenta de ahí para abajo. Millones de pobres siguen hundidos en la pobreza y el trabajo en negro disminuye con cuentagotas. Hay una relación que pocas veces se entiende, pero que se da casi siempre: a medida que el infierno afecta a menos gente, sube el nivel de las demandas y los violentos que no saben convivir de otra manera se ponen más en evidencia. La mano firme, por definición opuesta a la mano dura, pondrá a prueba la fortaleza del Poder Ejecutivo y el compactado del nuevo elenco de ministros.

CONFIRMACION

Varios

Por Martín Piqué

El jueves a la noche fue la Casa Rosada. Anoche, la quinta de Olivos. Como aquella película de Nick Nolte y Eddie Murphy, el Gobierno está viviendo *48 horas* de pura adrenalina. Desde el anuncio del nuevo gabinete, la cúpula del oficialismo –el Presidente, la mandataria electa y Alberto Fernández– está concentrada en una tarea urgente. Completar los lugares vacantes de la administración, es decir las segundas líneas de los ministerios, los entes autárquicos y las principales embajadas. Reducido a su círculo más restringido –del que también forma parte el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini–, el oficialismo debatía anoche en Olivos qué hacer con el PAMI, la Anses y las embajadas más importantes. En la reunión se evaluaron los nombres que encabezarán los organismos, que están entre los presupuestos más altos del Estado. También se analizó qué hacer con la embajada en Francia, que había sido ofrecida al gobernador Felipe Solá: hasta ayer a última hora no había respuesta.

Al revés de los equipos de fútbol, que suelen formarse de atrás hacia adelante, en el nuevo gabinete se empezó por lo más alto. Primero se anunciaron los ministros, con el paso de los días se empezaron a llenar las secretarías de Estado, los organismos autárquicos y las representaciones en el Exterior. Para el PAMI, la tarea parece estar bastante encaminada. Tras el alejamiento de Graciela Ocaña, que dejará la intervención para asumir la cartera de

Contra Macri y Carrió

Por su segundo día, luego del anuncio del nuevo gabinete, el Gobierno les apuntó a los dos principales dirigentes de la oposición, Elisa Carrió y Mauricio Macri. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que Carrió "es una gran cínica", que es "una enviada de los hacendados" y que es "líder del patriciado porteño". "Le pido a Carrió que explique a los argentinos cómo quiso ser presidenta una persona que dice vivir de dádivas", agregó. Otro de los que se la agarró con Carrió fue el designado ministro del Interior, Florencio Randazzo, al afirmar que "vive de la limosna de un grupo de legisladores a los que también habría que preguntarles cómo hacen para vivir y mantener a su jefa". Por su parte, la diputada electa por la Coalición Cívica Patricia Bullrich defendió a Carrió y sostuvo que las expresiones de Randazzo son "irrespetuosas y violentas, y continúan con la política del agravio". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, volvió sobre Macri, su blanco favorito: "No tiene la vocación de hablar de las cosas con seriedad". La vicejefa electa, Gabriela Michetti, le pidió a Fernández que explicara a los porteños "cómo nos va a cuidar".

EN EL PAMI Y DANZA DE NOMBRES PARA LA ANSES

casilleros para completar

El vicepresidente del PAMI, Luciano Di Césare, quedaría al frente del organismo. El economista Amado Boudou y Miguel Fernández Pastor, actuales funcionarios de la Anses, podrían reemplazar a Massa. Otros candidatos son el síndico Claudio Moroni y el pingüino Juan Carlos Nadalich.

Pablo Piovano



Cristina Fernández de Kirchner definirá con su círculo íntimo los nombramientos que faltan.
El gobernador Felipe Solá todavía no respondió si acepta ir como embajador a Francia.

Salud, el organismo quedaría en manos de su actual vicepresidente, Luciano Di Césare. Hombre de confianza de Ocaña, Di Césare fue primero coordinador ejecutivo del PAMI, luego pasó a la vicepresidencia. En la sede de Perú y Diagonal Sur aseguran que es el hombre de poder real dentro del instituto: tiene relación con las prestadoras y habría sido el alma máter del nuevo modelo prestacional.

El ascenso de Di Césare no es la única opción que circuló por estos días. Como el organismo aún no está normalizado (cuando eso suceda, las autoridades serán elegidas por un consejo con participación de los afiliados), hay quienes esperan que dentro de unos meses el PAMI tenga otra conducción. Para ese lugar estuvo sonando el nombre de la diputada Patricia Vaca Narvaja, de muy buena relación con el jefe de Gabinete. Al igual que Ocaña, a Vaca Narvaja se la considera parte de la tropa albertista. Otro de los nombres que se llegó a barajar fue el del titular de Astilleros Río Santiago, Julio Urien. Con pasado setentista, Urien estuvo unos años al frente de la repartición del PAMI en San Martín. Era el pago chico de Luis Barrionuevo, lo habían designado para desarticular negocios. Urien dejó ese cargo con bajo perfil. Hoy lo ocupa un hombre del intendente electo de Tigre, Sergio Massa.

La mención de Massa obliga a cambiar de tema y hablar de la Anses. El organismo que se encarga de liquidar las jubilaciones es una de las reparticiones del Estado con mayor presupuesto. En su paso por la entidad, Massa consiguió la certificación de calidad ISO; en el Gobierno le reconocen una muy buena gestión. En los últimos días el nombre de Massa apareció en rumores de todo tipo. La más sorprendente lo vinculó al Ministerio de Economía, que terminó ocupado por Martín Lousteau (el matrimonio Kirchner lo habría tanteado para ocupar el Palacio de Hacienda y Massa, sí, se habría negado). Especulaciones al margen, lo que está confirmado es que Massa asumirá la intendencia de Tigre. Si por él fuera, le gustaría que su sucesor sea un hombre de su confianza, el economista del CEMA Amado Boudou, hoy secretario general de la Anses. Otra opción sería el gerente de Normatización del organismo, Miguel Fernández Pastor, de conocida militancia en la UCR. Su elección sería un guiño a los radicales K, que hasta ahora no recibieron demasiado.

Entre todos los nombres que se barajan para la Anses, dos candidatos de peso se sumaron en las últimas horas. Se trata de Claudio Moroni, actual síndico general de la Nación, y Juan Carlos Nadalich, actual ministro de Salud de Santa Cruz. Moroni está muy cerca de Alberto Fernández, Nadalich es un pingüino de confianza de Alicia Kirchner.

Anoche, en Olivos, comenzaban a definirse los nombres. También se discutía qué hacer con la embajada en Francia si Solá decidía rechazarla y asumir como diputado raso. Un dato sugestivo: varios días pasaron desde que se supo del ofrecimiento. Y hasta ahora no hubo confirmación.

EL VICEJEFE DE GABINETE RIVAS SALIO AYER DEL COMA

Pistas firmes de los agresores

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, salió ayer del estado de coma en el que se encontraba desde el martes pasado, cuando lo asaltaron en Lomas de Zamora. Los amigos que lo visitaron en la clínica Fleni contaron que Rivas ya se incorpora en la cama con ayuda y parece entender lo que le dicen, respondiendo abriendo y cerrando los ojos. Por otro lado, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, contó que se está trabajando sobre "una pista segura" sobre la identidad de los agresores del funcionario. En el Gobierno daban por hecho que se produjeran detenciones durante este fin de semana.

"El paciente Jorge Rivas ha salido del estado de coma. En la jornada de ayer, se le practicó una traqueotomía percutánea, procedimiento de rutina, mínimamente invasivo, destinado a facilitar el proceso de desvinculación de la ventilación mecánica", señaló un parte médico emitido por la mañana.

A Rivas lo atacaron dos personas para robarle el auto cuando se había detenido en una farmacia sobre Hipólito Yrigoyen y Oliden, en Lomas de Zamora. Como consecuencia del golpe que le dieron, sufrió un traumatismo de cráneo y "afectación neurológica", que lo tuvo dos días en estado de coma.

El parte médico de la tarde ratificó que Rivas abre los ojos espontáneamente, que no presenta complicaciones clínicas y responde favorablemente a la respiración sin asistencia mecánica.

Los amigos que ayer fueron a verlo contaron también que con ayuda conseguía incorporarse un poco en la cama. También que se notaba que comprendía cuando le hablaban.

Fernández ratificó ayer que los investigadores trabajan sobre una pista segura para identificar a los autores del ataque. "No hablo de las causas porque no colabora en nada, pero como dije ayer, estamos trabajando sobre un tema seguro", sostuvo el ministro.

Hasta ahora, por lo que se sabe, los agresores fueron dos. Los investigadores trabajan sobre la hipótesis de que no forman parte de una banda organizada, sino que vieron la oportunidad del robo cuando se toparon con Rivas que bajaba de su auto en un lugar poco transitado a esa hora.

Por eso, creen que no tardarán mucho en identificarlos y creían muy probable que pudieran detenerlos no más allá de este fin de semana.

Télam



Sandra, la esposa de Rivas, ayer, a la salida de la clínica.
Su marido salió del coma y continúa mostrando mejoras.

Convenio con España

En uno de sus últimos actos de gobierno, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Alberto Iribarne, firmó junto a su par español, Mariano Fernández Bermejo, un convenio de cooperación para la identificación de personas desaparecidas durante la última dictadura militar argentina. Ambos estados desarrollarán acciones conjuntas para investigar y esclarecer el paradero de los desaparecidos españoles en Argentina y colaborar en el avance de las investigaciones forenses y judiciales sobre los desaparecidos. Los ministros acordaron generar procedimientos para la toma de muestras biológicas en España de familiares directos de desaparecidos para enviarlas al archivo de datos argentino.

Un gracias al Congreso

El canciller Jorge Taiana agradeció al Congreso que hubiera aprobado en tiempo record la adhesión de Argentina a la Convención Internacional para la protección contra las Desapariciones Forzadas. La convención fue suscripta el 6 de febrero pasado en París por Cristina Kirchner en nombre del gobierno argentino, luego de que el texto fuera adoptado por aclamación en la Asamblea General de la ONU. La iniciativa reconoce el derecho de todas las personas a no ser víctimas de desaparición forzada y confirma que ese delito constituye un crimen de lesa humanidad. "La Convención llenó un vacío existente en el derecho internacional, en términos de prevención de las violaciones de derechos humanos y de los derechos de las víctimas", reflexionó Taiana desde Ginebra, Suiza.

Las boinas sean unidas

El designado presidente del bloque de diputados radicales, el cordobés Oscar Aguad, instó a sus correligionarios a "ser tolerantes con quienes quieran regresar" a la UCR, y coincidió con el presidente del radicalismo, Gerardo Morales, en la necesidad de armar "una coalición de partidos opositores para defender la institucionalidad en la Argentina". "Nosotros tenemos que lograr unificar al radicalismo, habrá algunos que no volverán más, pero la mayoría tiene un pensamiento afín", reflexionó el legislador, quien asumirá formalmente su cargo el próximo 10 de diciembre.

UN FISCAL URUGUAYO PIDIO INFORMES SOBRE LOS TRASLADOS DE BOTNIA

Barcazas de transporte venenoso

El fiscal Viana pidió al gobierno de Uruguay que informe sobre el traslado de sustancias tóxicas. También preguntó por los pozos.

El fiscal uruguayo Enrique Viana pidió informes a su gobierno sobre el traslado de sustancias tóxicas en las barcazas de la empresa Botnia y reclamó que se confirme si la compañía realizó en el predio de Fray Bentos una serie de pozos "de entre 60 y 100 metros" cuya finalidad se desconoce. Viana es titular de la Fiscalía Letrada Nacional en lo Civil de Montevideo y ha sido el único funcionario judicial uruguayo en cuestionar la autorización extendida a la pastera para que se instalara en Fray Bentos.

Los pedidos de informes están vinculados con el transporte de ácido sulfúrico que Botnia realizará por el río desde Nueva Palmira a Fray Bentos. Isusa, su fabricante, está construyendo una planta para ese fin en Nueva Palmira, que ha sido rechazada por vecinos y productores agropecuarios de la zona por su potencial riesgo tóxico. En cuanto a los pozos, se trataría según Viana de "una serie de perforaciones realizadas en la zona franca que ocupa Botnia, en un número no inferior a 8 y a profundidades que oscilarían entre los 60 y 100 metros".

Los requerimientos fueron comentados en Gualeguaychú por el diputado provincial entrerriano Osvaldo Fernández, integrante de la asamblea ambientalista. Fernández anticipó ayer que decidieron impulsar acciones contra Botnia en los tribunales uruguayos. Una de ellas consistirá en el pedido de "una medida cautelar para que se ordene la suspensión de las operaciones de Botnia, que será firmada por ciudadanos uruguayos residentes en Gualeguaychú".

Hoy volverán a quedar cortados los tres puentes a Uruguay, ya que al bloqueo permanente de Gualeguaychú se sumará Colón, con una protesta de 26 horas, desde las 17 hasta las 19 del domingo, y un bloqueo en Concordia, a partir de las 15.

Mientras tanto, con la vista puesta en la cumbre del Mercosur que se realizará en diciembre, Carlos "Chacho" Alvarez llamó ayer a "encapsular" el conflicto. "Los gobiernos tienen que construir un clima de diálogo. Cuando hay una controversia o conflicto lo peor es no dialogar", sostuvo luego de participar de la apertura del Foro de la Integración Regional que se realizó en la Cancillería. Alvarez planteó "ir al fallo de la Corte Internacional de La Haya con un clima de diálogo y concordia, más amigable" con el Uruguay.

Retomó así una propuesta que había comenzado a esbozar la Casa Rosada antes de la sorpresiva decisión de Tabaré Vázquez de autorizar la entrada en funcionamiento de las pastera en plena Cumbre Iberoamericana. "El tema es muy complejo. Los gobiernos tienen que lograr reconstruir un clima de diálogo. Tenemos la Cumbre del Mercosur de diciembre, va a ir Cristina Kirchner como presidenta en ejercicio y esa ida necesita otro clima", sostuvo. Alvarez consideró además que "el no diálogo es poner la resolución del conflicto en manos de otro".

EFE



Una de las cuatro barcazas encargadas por la pastera Botnia.
Un fiscal quiere saber si transportan sustancias tóxicas.

OPINION

POR MARIA ESPERANZA CASULLO *

Nace un populismo de derecha

La pasada elección presidencial ha dejado una pregunta: ¿cómo puede ser que el gobierno kirchnerista haya fracasado tan estrepitosamente en su política de seducción hacia los sectores antiperonistas? ¿Cómo puede ser que un gobierno que ha hecho de la "desperonización" su bandera sea rechazado con argumentos que vuelven a revisar los estereotipos antiperonistas del pasado?

Una respuesta posible a esta pregunta es ésta: porque la desperonización del kirchnerismo ha dejado vacante un modo de movilización política populista, modo que ahora ha sido retomado de manera exitosa (aunque con sentido inverso) por la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

Retomando a Ernesto Laclau, se puede decir que el modo de construcción político populista se basa en la conformación de una articulación de tipo movimientista que suma muy diversos actores políticos y sociales, nucleándolos alrededor de algunas ideas-fuerza muy potentes pero también muy vagas (lo que Laclau llama "significantes vacíos"). Las identidades populistas suelen estar además asociadas a liderazgos personalistas; no por casualidad, sino porque el/la líder cumple con la función imprescindible de asegurar, dentro de lo posible, la coherencia interna de un movimiento que está, siempre y necesariamente, a punto de estallar. Para lograr esto, el líder deberá hacer una definición sumamente astuta de los significantes vacíos (definiéndolos de tal manera que apelen por igual a los distintos sectores del movimiento) y reforzar la solidaridad interna mediante una permanente división del campo político (es decir, dirigirse a un "nosotros" y antagonizar permanentemente a un "ellos").

Cristina Fernández de Kirchner ha manifestado repetidas veces que el populismo peronista debería dar paso a una nueva identidad, a veces llamada "centroizquierda", inspirada por partidos modernamente reformistas tales como los socialismos chileno o francés. Para esto, Cristina encabezó una campaña que en todo momento eligió un registro discursivo muy medido, que hizo constantes llamados a la pluralidad, la amplitud, la modernidad y la racionalidad, que renegó de la simbología tradicional peronista y que se negó a confrontar aun en su momento de victoria (victoria que cerró, por otra parte, con la potente imagen de su abrazo con Ségolène Royal, la derrotada candidata socialista francesa).

A primera vista, parecería que el éxito de esta renuncia fue relativo: los sectores históricamente no peronistas no se vieron seducidos por esta nueva propuesta, y la victoria terminó debiéndose en gran medida a los votos de aquellos sectores con pertenencia histórica al movimiento. Es decir, se renunció a algo (la tremenda capacidad movilizatoria de una estrategia populista) a cambio de nada, o muy poco.

Pero el fracaso de esta estrategia se debió también, según creo, a que Elisa Carrió comprendió de manera acertada que sin una articulación de tipo populista no hay política exitosa posible en una sociedad de masas, y decidió ponerse a la cabeza de un experimento inédito en la política argentina: la conformación de un movimiento populista de derecha.

Digo que la Coalición Cívica (no así el ARI) es populista porque cumple con las características que mencioné antes: intenta articular a actores políticos muy disímiles entre sí (partes del Partido Socialista, Patricia Bullrich, sectores del peronismo, sectores del radicalismo de la provincia de Buenos Aires, remanentes de previos intentos progresistas, apelaciones al "campo", sectores identificados con la Iglesia Católica), busca hacerlo alrededor de significantes vagos y potentes tales como "la república" o "la ética", se centra en el liderazgo de la propia Carrió, tanto en el mantenimiento de las ambigüedades como en el disciplinamiento interno del movimiento y, finalmente, porque Carrió no ha vacilado en dibujar un campo político dividido en dos partes entre las cuales no hay negociación posible: un "nosotros" moral enfrentado a un "ellos" –el "régimen"– absolutamente inmoral. El éxito de esta apuesta quedó visto en su capacidad, no ya de ganar, sino de movilizar detrás de su figura a sectores no peronistas (es más, antipopulistas) de clase media y alta.

Por supuesto que, entendido así, el populismo es más una forma que un contenido: un movimiento populista puede ser tanto de izquierda como de derecha, según sea su contenido ideológico y cuál sea el actor político y social que lo hegemonice. En el caso de la CC, y a pesar del tinte socialdemócrata que supo tener el ARI en el pasado, el curso actual de ese movimiento se dirige decididamente a la derecha. La CC le ha dado un lugar central a los "valores de clase media" dentro de su discurso y su práctica, y esto va aparejado de una llamativa renuncia a cualquier intento de movilizar aunque más no sea a parte de los sectores populares. Y dado que los sectores populares son caracterizados como esclavos o prisioneros del régimen, que sólo son invitados a sumarse a la CC en la absoluta pasividad que significaría el "dejarse liberar" por las clases medias, no puede ya dudarse del tinte conservador de este nuevo movimiento populista.

** Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín. Blog la barbarie.*

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

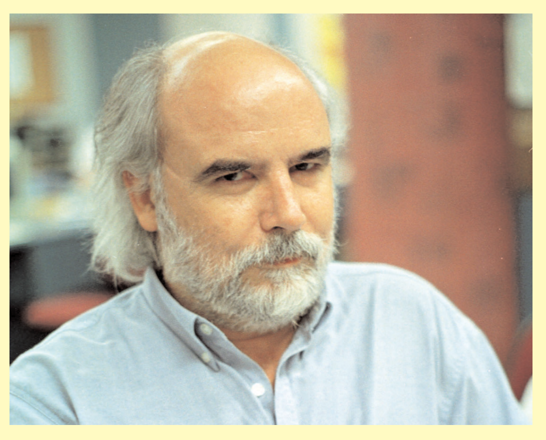
Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles

La lucha continúa

Juan Sasturain



Página/12



La lucha continúa

Novela

En la primera escena de esta novela absolutamente incontable, el arquero en retiro efectivo Pedro Pirovano le ataja un penal al Presidente en la Quinta de Olivos. Ojalá fuera su único problema. Las mujeres lo complican: tiene que lidiar con una hija adolescente que se tatúa, una ex mujer que lo aprieta y una amante que es la novia del mejor zaguero central del país, al que Pirovano –intermediario en la venta de jugadores– representa. Sin sacarse jamás uno de sus guantes de guardavalla, atiende su oficina de la Avenida de Mayo por la que cae todo tipo de gente para que les dé una mano: un diputado que quiere instituir El Día del Arquero; la amante, Bárbara, buscando aparente ternura y los impresentables Gigantes en la Lona –restos de una troupe televisiva de luchadores– buscando protección. Pero eso no es todo sino el principio: aparecerá el veterano Etchenike –algo más viejo aún, si cabe– y cuando la cosa se ponga espesa será la hora de pelear, de escuchar a Subjuntivo y darle paso a Catcher, un otro yo desaforado. El enfrentamiento entre Magia y Mafia tendrá como campo de batalla la manifiesta Buenos Aires de los noventa, pero también su entraña subterránea, otro mapa oscuro y secreto que la atraviesa. Incesante, en este folletín aventurero y delirante, la lucha continúa.

Mañana, el primer libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 años

Próximos títulos

Domingo 02/12/07	Domingo 16/12/07	Domingo 30/12/07	Domingo 13/01/08	Domingo 27/01/08
La mujer ducha	**Brooklyn & Medio**	**Wing de metegol**	**Los sentidos del agua**	**Picado grueso**
Relatos	*Novela*	*Ensayos*	*Novela*	*Relatos*

EL PARTIDO FUNDADO POR ELISA CARRIO SE FRACTURARA EL LUNES

El ARI discute hacia dónde se dirige

El lunes, ocho diputados del ARI anunciarán la constitución de un bloque autónomo por sus diferencias con Elisa Carrió. Aquí, la secretaria general del ARI, Elsa “Tata” Quiroz, defiende el rumbo de la Coalición Cívica, mientras que el diputado Eduardo Macaluse sostiene los argumentos de los disidentes.

Gustavo Mujica




Por Werner Pertot

Artesana del armado en el interior primero del ARI y luego de la Coalición Cívica, Elsa “Tata” Quiroz atiende el teléfono en Clorinda, una ciudad de Formosa. Se trata de uno de los muchos parajes que transita durante el año, como parte de su trabajo político. “Acá todavía están de festejo. No pueden creer el resultado de la elección”, comenta, alegre, para dar una idea de las diferencias con el grupo de disidentes que protesta por estos días. Si bien no quiere entrar en polémica con ese otro sector –los lilitos se autoimpusieron no salir a responderles ni generar peleas–, la secretaria general del ARI defiende sin hesitar el liderazgo de Elisa Carrió y el rumbo que eligió para la CC. “Hay que profundizar este camino”, remarca.

ELSA QUIROZ, SECRETARIA GENERAL DEL ARI

“Hay que profundizar este camino”

–¿Cuál es la posición del ARI ante este grupo de ocho diputados disidentes, que plantean el armado de un bloque propio?

–Van a haber definiciones propias en el ámbito de la Cámara. Esto quiere decir que nos juntaremos con todos los diputados y resolveremos. Algo que, la verdad, es lo que siempre se hizo. A nosotros nos parece que de ninguna manera se avasalla la identidad de ninguno de los partidos que forman un interbloque (o como quieran llamarlo, no quiero entrar en definiciones). Lo que yo pienso, en síntesis, es lo siguiente: las elecciones nos ubicaron en un lugar determinado, que se llama segunda fuerza. Y esa segunda fuerza también tiene un nombre: Coalición Cívica. Está demostrado en los cuatro millones, ochenta mil votos que recibió Lilita.

–¿Qué lugar ocupa el ARI dentro de este espacio?

–El ARI fue el motor y el conformador de la CC en todo el país. En algunas provincias fueron como CC y en otras como ARI. Es cierto que fue desparejo, pero el 28 de octubre el liderazgo de Lilita está presente en todo el territorio nacional. Por lo que la estrategia de la CC, garantizando la participación de otros sectores políticos y sociales, fue correcta. Hay que profundizar este camino.

–Esta visión contrasta con la de Eduardo Macaluse, que unos días después de la elección habló de “una derrota” frente al oficialismo.

–No, claro, pero no coincido para nada. Me parece una visión muy cortita y muy en función de los resultados. Políticamente, la CC es la principal fuerza de oposición. Y más allá de que cada uno pensaba que se jugaba otro resultado... eso es una cuestión individual. No me parece para nada una derrota, dado que hubo un crecimiento muy importante de nuestra fuerza y del espacio de la CC.

–Los diputados disidentes dicen que las decisiones se toman sin consultar al partido ni debatirlas en el bloque. Ponen como ejemplo el pedido de interpelación por las retenciones.

–No, no, no. Yo soy la secretaria general y tengo una responsabilidad muy grande, y las cuestiones internas no las discuto a través de los medios. Lo que planteo son los ejes programáticos de la Coalición Cívica.

–Pero, ¿existen mecanismos de discusión interna en el ARI?

–¿Y qué te parece? El año pasado tuvimos seis encuentros regionales y todos los congresos necesarios que resolvieron la fórmula presidencial Carrió-Giustiniani.

–Concretamente, los ocho diputados sostienen que no fueron consultados sobre la nueva mesa ejecutiva de la CC que se presentó después de las elecciones, ni sobre el lanzamiento del Grupo de Acción Política “Dejemos en paz al campo”.

–No es cierto. El ARI tiene participación en la mesa ejecutiva de la CC. La incorporación a la CC la resolvió el partido orgánicamente a lo largo de un año y pico, pasando por todos los congresos partidarios.

–También sostienen que les preocupa la “orientación de la Coalición Cívica”, por la inclusión de dirigentes de centroderecha.

–El perfil de la CC es la ética, la república y la justicia social. Pero no quiero opinar sobre lo que dicen ellos.

Por W. P.

Eduardo Macaluse habla en forma pausada. La calma de su voz se transmite a sus definiciones, pero de fondo se pueden escuchar las largas horas de discusión que tuvieron en el grupo de los ocho diputados disidentes, quienes suelen elegir el Hotel Bauen como lugar de encuentro. Esta semana trascendió que formarán un bloque propio, algo que anunciarán pasado mañana en el Salón Cabezas del Congreso. “Nuestra responsabilidad es señalar los errores de Carrió y no callarnos la boca por conveniencia”, asegura el (hasta ahora) jefe de la bancada del ARI.

EDUARDO MACALUSE, VOZ DE LOS DISIDENTES

“Debemos señalar los errores”

–Los lilitos argumentan que si no acordaban con la Coalición Cívica, no deberían haber ido en la lista...

–Las diferencias sobre los procesos de toma de decisión yo las había manifestado antes de entrar en la lista. Todos sabían lo que yo pienso cuando me incluyeron como diputado en esa lista. Ir en una lista no es un contrato de sumisión. El tema es que después de la elección se tomaron decisiones que modifican el rumbo de la CC.

–¿Cuáles?

–Del Sel y Prat Gay, que eran asesores de Carrió, pasaron a ser jefes de la fuerza. De los que nosotros calculábamos como presidenciables, que eran Hermes Binner y Fabiana Ríos, se pasó a Del Sel y Prat Gay.

–Carrió dijo que “con este resultado, cada uno tendrá que decidir dónde quiere estar”.

–Y nosotros decimos que queremos estar en el ARI, que queremos autonomía y que queremos debatir el rumbo que está tomando la Coalición.

–¿Qué les preocupa del rumbo?

–El discurso post-electoral tendiente a dividir en dos polos la sociedad: los supuestos ilustrados contra los supuestos guarangos, el voto pensado contra el voto comprado. Eso se exacerba desde el Gobierno y desde la oposición y no queremos quedar parados en ninguno de esos lugares, porque divide a la sociedad artificialmente y se llega al bipartidismo por otros medios.

–¿Sería una reedición del peronismo-antiperonismo?

–Claro, cincuenta años después. La composición de los espacios políticos no se puede simplificar como hacen el Gobierno y la oposición. Ni todos los votantes de Carrió son gorilas, ni todos los de Cristina, comprados.

–¿El lanzamiento del grupo “Dejemos en paz al campo” profundizó las diferencias?

–Muchos de los que fueron a esa conferencia de prensa no están de acuerdo con el contenido de la propuesta. Tomaron una decisión parlamentaria sin consultarla con el bloque, después de dos semanas de que no asistir a las reuniones, lo que muestra que las decisiones se toman afuera del Congreso.

–¿Dónde se toman?

–No sé, pero en el Congreso, no.

–¿Van a asistir al congreso del ARI del próximo sábado?

–Sí, claro. Estamos de acuerdo con que haya congreso y queremos que se amplíe el temario, porque allí se van a poder empezar a discutir los criterios para incorporar nuevos miembros, los procedimientos para dirimir las diferencias y la autonomía que tiene que tener el ARI. El congreso va a demostrar si el ARI es un partido que admite la diferencia o que regimenta. Creemos que se puede convivir en la diferencia y respetamos a los que no piensan como nosotros.

–¿Qué pasa si la mayoría vota por quedarse en la CC?

–Este debate no se puede agotar en un Congreso. Hace mucho que no podemos debatir en profundidad. No admitimos esa división de estar con Carrió o contra ella. Es un liderazgo como hubo muy pocos este país, pero no es infalible. Y nuestra responsabilidad es señalar los errores y no callarnos la boca por conveniencia.

–Entre los errores, ¿cuentan aquella frase de que “hay que dejar de humillar a las fuerzas armadas?

–Sí, yo creo que juzgarlos no es humillarlos. Y con Carrió estamos de acuerdo en que hay que juzgarlos.



RODRIGO HERRERA BRAVO DIRIGIRA LA AGENCIA DE TURISMO PORTEÑA

Un macrista experto en subsidios

El legislador porteño que subsidió con 45 mil pesos a una fundación donde trabajaban sus allegados será el encargado de Turismo.



DyN

En plena campaña, Rodrigo Herrera Bravo al fondo con el cartel de Policía junto a Macri saltarín.
Carlos Walter, presidente de la fundación subsidiada, será el titular de la Agencia de Rentas.

Mauricio Macri tiene habilidad en eso de elegir a su gabinete. La Agencia de Turismo será para el diputado electo Rodrigo Herrera Bravo. Al paladar del jefe de Gobierno, su futuro funcionario cuenta con los pliegos necesarios para ocupar ese puesto –creó la carrera de Turismo en la Universidad de Lanús–, aunque también tiene otros antecedentes: como legislador porteño, concedió 300 mil pesos en subsidios a ONG, entre los cuales 45 mil fueron a parar a la Fundación E-Ciudad, cuyo presidente era nada menos que Carlos Walter, el futuro titular de la Agencia de Rentas. El resto del consejo directivo lo integraban ex candidatos macristas, asesores de la Fundación Creer y Crecer y allegados al legislador, que ahora manejará los fondos del turismo.

Para qué negarlo, el gabinete de Macri viene llamando la atención día tras día, pero no por los motivos que el jefe de Gobierno electo preferiría. La designación de su ministro de Cultura fue una comedia de enredos: primero probó con el galerista Ignacio Liprandi, quien fue vetado por la Iglesia y finalmente se fue del PRO pegando un portazo.

Para reemplazarlo, el ingeniero eligió a un editor, filósofo tomista y titiritero, Luis Hernán Rodríguez Felder, quien resultó una persona con poco conocimiento de la gestión, pero con mucho deseo de dar entrevistas a los diarios, pronunciarse contra las vanguardias artísticas, disparar acotaciones al estilo Forest Gump como "la vida es como una pelota de rugby, uno nunca sabe para dónde va a picar". Luego de ponerle los pelos de punta al ambiente cultural, al titiritero le cortaron los hilos y Macri se inclinó por el ex sushi Hernán Lombardi, quien no ocupará Turismo, pero tendrá bajo su órbita la agencia, tal como informó este diario.

El tino de Macri no mejoró con la designación de los titulares de las agencias. Para conducir la de Control Comunal, eligió al ex juez Federico Young, quien participó de más de una charla con la activista procastrense Cecilia Pando, que suele defender a los represores. Young no tuvo problema en aludir al presidente Néstor Kirchner como "un terrorista".

Hombre de confianza de Horacio Rodríguez Larreta, Herrera Bravo se sumó ayer al frente de la Agencia de Turismo. Como informó **Página/12** en diciembre de 2004, el legislador otorgó un subsidio de 45 mil presos a la fundación E-Ciudad, de la que era presidente Carlos Walter, quien entonces era encargado del área económica de Creer y Crecer y hoy es el elegido para la Agencia de Rentas. Su vicepresidente era Julián Kopecek, quien era asesor de Herrera Bravo, según figuraba en su propia página web. El tesorero, Germán Maldonado, integraba la junta electoral de Compromiso para el Cambio y la secretaria, María Marta Maenza, era la coordinadora de la fundación macrista para ONG. La directora ejecutiva, Thelma Vivoni, estaba vinculada a Herrera Bravo mediante un contrato T1/3. "Yo presenté el pedido, el subsidio lo otorgó la Legislatura", se defendió en su momento Herrera Bravo, quien fue sobreseído en la causa judicial.

ALLANARON EL DOMICILIO DE UN POLICIA POR EL TRIPLE CRIMEN DE LA PLATA

Tras las huellas de la pistola robada

Por Raúl Kollmann

Las fiscales del caso del triple crimen allanaron ayer a la madrugada el domicilio de un policía bonaerense, en actividad, y que revista en la planta transmisora de La Plata, es decir el lugar donde asesinaron a los tres efectivos el 19 de octubre último. La investigación sobre el policía empezó a raíz de que dos días después del triple crimen el efectivo denunció que le robaron su pistola calibre 9 milímetros reglamentaria. Eso llamó la atención de los investigadores. Pero posteriores estudios técnicos y científicos demostraron que el policía –que está vinculado con la hinchada de Estudiantes de La Plata– tendría alguna otra relación con lo ocurrido en la planta transmisora. También se allanó el domicilio de un amigo de Leandro Colucci, el principal sospechoso. Se trata de una persona que participó, junto a Colucci, de un apriete y una compra con una tarjeta de crédito robada.

Los detectives que encabeza el superintendente de Investigaciones, Hugo Matzkin, vienen insistiendo hace varias semanas en la necesidad de allanar los domicilios que fueron allanados ayer. Finalmente, las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca y el juez César Melazo dieron la autorización el jueves y ayer en la madrugada se concretó la irrupción judicial en cuatro viviendas.

La más llamativa fue al efectivo de la Bonaerense que revista en la planta transmisora. Esa noche no estaba de turno, pero cumplía funciones en el mismo lugar en el que se produjo el triple homicidio. Los investigadores señalaron anoche que sería una obstrucción a la pesquisa revelar los elementos que vinculan al policía, en actividad, con lo ocurrido en la planta. En concreto, las miradas sobre él se posaron cuando denunció que le robaron su arma, de la misma marca, Bersa, y el mismo calibre que las que tenían los tres asesinados, los oficiales Alejandro Vatalaro y Ricardo Torres Barbosa y el sargento Pedro Díaz. Sin embargo, otro elemento distinto, que los investigadores no quieren develar, y que proviene de estudios técnicos y científicos, relacionaría a este policía con lo ocurrido en la planta transmisora. "Las explicaciones que ha dado no son satisfactorias y, encima, hay otro descubrimiento que hemos hecho que lo pone en una situación aún más inexplicable", le dijo anoche a este diario una fuente judicial.

En el triple crimen se usó una sola pistola Bersa nueve milímetros, y en la escena se encontraron proyectiles de otra arma similar. La lógica indicaba –y aún indica– que los atacantes usaron las pistolas que les quitaron a los dos oficiales, Vatalaro y Torres Barbosa, pero eso es imposible de precisar porque las dos armas fueron robadas por el grupo agresor. La única pistola que no se llevaron fue la del sargento Pedro Díaz, que se defendió y apareció con el arma debajo de su cuerpo. "No, la vinculación con el triple crimen no pasa por el arma. O por lo menos no se puede probar porque las dos armas de los oficiales desaparecieron y también la del efectivo cuyo domicilio fue allanado ayer. De manera que no hay pericia balística posible porque tenemos proyectiles pero no las armas", redondeó la fuente. Tal vez se abrigaba alguna esperanza de encontrar alguna de las pistolas en los domicilios allanados, pero lo concreto es que ya pasó casi un mes del triple crimen y es casi imposible que los atacantes mantengan en su poder una prueba tan contundente de vinculación con semejantes homicidios.

El otro objetivo de los allanamientos de ayer fue un amigo muy cercano a Leandro Colucci, el hombre al que se sindica como el protagonista principal del triple crimen. La hipótesis oficial es que Colucci quería vengarse de Vatalaro porque éste mantenía una relación con su ex novia, Noelia, y para concretar esa venganza convocó a integrantes de la barra brava de Estudiantes. Las amenazas y aprietes de Colucci a Noelia, sus allegados y familiares, están probadas en el expediente. En uno de los aprietes contra un familiar de Noelia, con un acto de violencia incluido, Colucci actuó acompañado por este amigo cuya casa fue allanada ayer. También hubo otro episodio que los sorprendió juntos. Ambos intentaron comprar nafta en una estación de servicio utilizando una tarjeta de crédito robada. Como es obvio, la sospecha es que este amigo también acompañó a Colucci durante la madrugada del 19 de octubre en la planta transmisora.

 POR ALFREDO ZAIT

Expectativas

La zanahoria está cerca del hocico pero no tanto como para poder alcanzarla con la boca y comerla. Igual la mula avanza tentada por ese alimento que cuelga delante de sus ojos. Su patrón le creó la expectativa de que tendrá la posibilidad de masticarla si se esmera, obedece las órdenes y, en especial, si se mueve al ritmo que él manda. En el mundo de la economía se ha consolidado la idea de que la estabilidad de las principales variables se juega fundamentalmente en la credibilidad de las políticas económicas. No tanto en sus resultados ni en las bases de un plan de crecimiento, sino en que si la estrategia y sus ejecutores son aceptados por los agentes económicos. Esa concepción tiene su respaldo teórico en un enfoque que tuvo su auge en los años setenta, en un contexto de fracaso en la reducción de la inflación en Estados Unidos, cuerpo de ideas que luego fue relativizado en ámbitos académicos aunque no tanto en el campo de la divulgación. Se trata de las expectativas racionales, que considera que los individuos utilizan la información con eficiencia y que no cometen errores sistemáticos, en un escenario donde los mercados siempre están en equilibrio. Así, los agentes económicos fijan salarios y precios, dada la abundante información que poseen, de forma que obtienen beneficios y utilidad máximos. La tarea del gestor de la política económica, entonces, se reduce en generar las condiciones de credibilidad, limitando la esfera de acción de políticas de estabilización discrecionales, como acuerdos de precios, compensaciones o ajustes de sueldos por decreto.

Resulta evidente que el manejo de las expectativas de una sociedad constituye un factor relevante para la aceptación de determinada política económica. A veces, sin embargo, algunos exageran su importancia, así como también otros prefieren directamente ignorarlo. Hoy, uno de esos extremos es ocupado por los economistas profesionales, obsesionados con las expectativas inflacionarias, mientras el otro está integrado por la línea del Gobierno liderada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, empecinada en destruir el termómetro del Indec como base de la estrategia antiinflacionaria. Pese a ciertas deficiencias, lo cierto es que el énfasis general en las expectativas y en la credibilidad de las políticas económicas tiene una aceptación muy amplia. La debilidad de ese enfoque no es tanto la enriquecedora captación por parte de la economía de un aspecto de la psicología de masas, sino en desconocer en esa dinámica social las relaciones de poder desigual que existen en una sociedad.

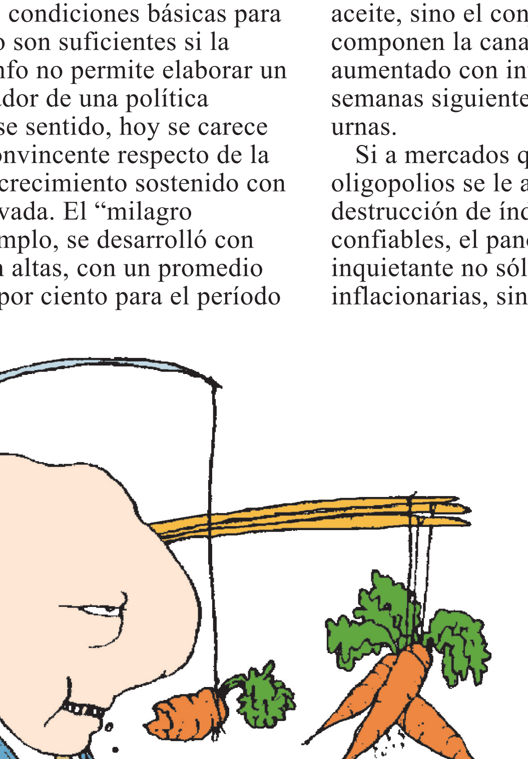
Se presenta como una receta mágica que un simple anuncio de que se reducirá la tasa de crecimiento de la expansión monetaria o del aumento del gasto público generará expectativas positivas que se traducirán en el descenso de la inflación. Los fanáticos del manejo de las expectativas argumentan que de ese modo, luego que los agentes económicos comprueban que se cumplen esas promesas, se alcanzará el objetivo propuesto. Bastante de ese enfoque es el que predomina en el actual debate sobre cómo encarar el proceso de suba de precios. Por caso, para la futura discusión salarial se plantea un horizonte de escala de ajuste descendente para desalentar expectativas inflacionarias. Se coloca de esa manera el ingreso de los trabajadores como uno de los motores principales de la remarcación de precios de bienes sensibles de la canasta. Entonces, no se trata solamente de expectativas, sino de cómo se pretende marcar el ritmo de los vínculos laborales y la forma de distribuir las riquezas incrementales que brinda un crecimiento inédito, tanto por las tasas registradas como por su extensión en el tiempo.

La construcción de consensos y, por lo tanto, de expectativas económicas –también sociales y políticas– requiere de esfuerzo, comprensión y firmeza. Los votos en las urnas brindan las condiciones básicas para esa tarea, pero no son suficientes si la soberbia del triunfo no permite elaborar un discurso legitimador de una política económica. En ese sentido, hoy se carece de un mensaje convincente respecto de la existencia de un crecimiento sostenido con una inflación elevada. El "milagro chileno", por ejemplo, se desarrolló con tasas de inflación altas, con un promedio anual de casi 20 por ciento para el período 1980-1990. Ese éxito trasandino es difícil de mudar a la situación argentina debido a la experiencia traumática del pasado reciente. Además, que las fuerzas en disputa (empresas-trabajadores) tienen un nivel de formalidad y presencia mucho más sólido aquí que en Chile. Sin embargo, si bien es imposible transferir linealmente ese antecedente a la realidad argentina, sirve como referencia respecto a que se puede edificar un escenario con perspectivas favorables si existiera capacidad de explicar cuáles son las tensiones que se generan en una economía periférica, con mercados concentrados y aun elevados niveles de pobreza, lanzada a un crecimiento acelerado.

Por lo tanto, el manejo de las expectativas hace a una estrategia global, con bastante de política y construcción de poder y en forma particular con cierta sustentabilidad macro, como puede ser el nivel del superávit fiscal. Pero tratar de comprender el actual proceso de inflación y, a la vez, pretender abordarlo exclusivamente con herramientas usuales de política fiscal o monetaria revela cierta incomprensión o picardía sobre las características de los agentes económicos. La evolución de la canasta básica de alimentos relevadas por Artemio López brinda una pista notable acerca de que no es cuestión exclusivamente de expectativas, sino de funcionamiento de oligopolios y de patética ineficiencia o complicidad de los responsables encargados de controlar los precios. En esa estimación, los precios de los alimentos descendieron en las tres semanas previas a las elecciones, con más intensidad en la última (4,41 por ciento), para luego subir fuerte en las dos siguientes (4,24 y 7,01 por ciento, respectivamente). ¿Cómo pueden registrarse semejantes oscilaciones si el mercado supuestamente brinda información perfecta a todos sus participantes para desarrollar la competencia? La cartelización y la negociación con sus pocos integrantes por parte del poder político ofrecen respuestas a ese comportamiento de los precios. Artemio López detectó que no fue un alimento en particular, como en su momento lo fue el tomate, la papa o el aceite, sino el conjunto de bienes que componen la canasta básica que ha aumentado con intensidad en las dos semanas siguientes a la apertura de las urnas.

Si a mercados que funcionan como oligopolios se le agrega la sistemática destrucción de índices de precios confiables, el panorama se presenta inquietante no sólo por las expectativas inflacionarias, sino por el comportamiento defensivo que se dispara ante la ausencia de estadísticas creíbles. Los ajustes se aplican según el margen de cobertura que cada sector puede realizar, gatillando una dinámica que resulta imprescindible detenerla a tiempo. En ese contexto, el salario queda como rehén de un mercado con escasa a nula competencia y la debilidad regulatoria estatal. En el período 2003-2006, la recomposición del ingreso de los trabajadores no fue apuntado como factor inflacionario ni de expectativas de alza de precios. Pero a partir de este año, cuando con el acuerdo marco de un aumento del 19 por ciento promedio se recuperó los niveles previos a la megadevaluación, el salario empezó a ser señalado como causa de inflación. Una lectura inversa, en cambio, destaca que cuando empezaron a recortarse las extraordinarias tasas de ganancias, que regaló la salida desordenada de la convertibilidad, los sectores con posición dominante iniciaron un persistente aumento de precios. Resulta muy gráfico para despejar dudas al respecto observar la evolución de la curva de los salarios y el momento que comenzó la aceleración inflacionaria. El mensaje implícito es que el salario no puede mejorar en términos reales más de lo que ya lo hizo y, en consecuencia, la distribución del ingreso. Como en las sucesivas crisis que se precipitaron a partir del golpe del '76, el objetivo de los sectores dominantes fue convalidar un nivel salarial ubicado en un escalón por debajo del vigente antes del estallido.

Esa puja no es reflejo de mejores o peores expectativas sobre la economía, la solidez macro o los precios, sino que expone con claridad que el actual proceso de inflación es el mecanismo de defensa de tasas de ganancias extraordinarias. De la expectativa de preservar elevados márgenes de utilidad. Recién a partir de estar atentos a esta situación se podrá manejar, previa limpieza de la herencia morenista en el Indec, las expectativas inflacionarias. La mula alguna vez se dará cuenta y se rebelará a la zanahoria.



azaiat@pagina12.com.ar

VUELVE EL

Sube

Por Raúl Dellatorre

La aplicación de retenciones móviles a la exportación de petróleo y nafta, que en los hechos congela el precio que reciben los exportadores independientemente de la evolución del precio internacional, provocó un terremoto en el sector. Ayer, en una de las reuniones más calientes que se recuerden en la historia de la Cámara de la Industria Petrolera (CIP), el presidente de Shell, Juan José Aranguren, acusó a sus pares de haberlo dejado solo cuando el Gobierno lo atacaba por no alinearse con los acuerdos negociados con la Secretaría de Comercio Interior. Esa actitud, les señaló Aranguren, es la responsable de la política actual de retenciones. Representantes de las otras tres refinadoras y los productores "puros" no integrados se prendieron en un áspero debate, con intentos de justificaciones e imputaciones cruzadas. El mayor destinatario de las broncas, sin embargo, terminó siendo el gobierno nacional. Todos, quienes alguna vez acordaron con Comercio y aquellos otros que confrontaron en forma permanente, coincidieron en este punto. La conclusión, que no se expresará públicamente ni se deslizará desde la opinión de ninguno de los participantes de la reunión de ayer, es que el bloque petrolero volverá a unificarse para enfrentar la actual política de hidrocarburos. En síntesis, las petroleras se pintan la cara para dar pelea. Después de tres años de ausencia, vuelve la cartelización al mercado.

No fueron necesarios estudios económicos detallados ni cálculos sofisticados. Tampoco los análisis técnicos estrictos para concluir sobre cuáles serían las consecuencias de la modificación del régimen tributario en las exportaciones de hidrocarburos. "Hasta que no analicemos en profundidad el impacto de la medida, no vamos a emitir opiniones", había dicho por la mañana el vocero de una empresa petrolera, buscando justificar el silencio de los popes del sector. Pero lo que expresa la Resolución 394 no deja demasiado margen para dudas: por cada barril de crudo exportado, el vendedor recibirá 42 dólares. Si el

CONFLICTO POR EL

Negociación

El presidente de la empresa estatal Enarsa, Exequiel Espinosa, negó que se vaya a cobrar una multa a Bolivia por enviar un volumen de gas inferior a lo contratado, aunque reconoció que espera explicaciones "razonables" sobre el tema. En declaraciones a una emisora boliviana, desde Buenos Aires, Espinoza desestimó "totalmente la versión alarmista" de que Argentina multaría a la empresa estatal boliviana YPFB en diez millones de dólares por reducir los envíos de gas, pero agregó que quiere discutirlo en un comité establecido en el contrato.

La versión había sido publicada en el diario boliviano *La Razón*, citando a fuentes del Ejecutivo de ese

CARTEL PETROLERO EN REACCION A LAS RETENCIONES

el barril, suenan tambores

Borrando diferencias, las petroleras enfrentarán en bloque las retenciones impuestas por el Gobierno. No aceptan el techo al precio del crudo que exportan. Aranguren, de Shell, cuestionó duro a sus pares, pero finalmente se unificaron contra el Gobierno.

Pablo Piovano



Tambores de guerra suenan en el sector petrolero. Las empresas vuelven a formar un frente.
Shell pasó factura porque la dejaron sola. Productores y refinadores, otra vez juntos.

Pezoa sigue en Enargas

El Gobierno prorrogó por 180 días la intervención en el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) y ratificó en el cargo a su actual interventor, Juan Carlos Pezoa. El funcionario era mencionado como un eventual candidato a la Secretaría de Hacienda en el nuevo equipo económico que encabezará Martín Lousteau. Su continuidad y la de la intervención en el organismo que controla las empresas gasíferas fue dispuesta ayer a través de un decreto publicado en el Boletín Oficial. En los fundamentos de la medida se explica que obedece a "la magnitud y complejidad de las tareas y funciones asignadas" al organismo. La intervención del ente regulador fue dispuesta por el decreto 571 de este año, luego de la salida abrupta del cargo de su entonces presidente, Fulvio Madaro, en el marco de investigaciones judiciales sobre presuntos sobreprecios en contratos y cobro de coimas en el denominado caso Skanska.

petróleo cuesta 62 dólares en el mercado internacional, el exportador pagará 20 dólares de retención o derechos. Si el barril salta a 102, inmediatamente la retención sube a 60 dólares, y otra vez el resultado neto queda en 42 dólares. Lo que los petroleros debían discutir antes de emitir opinión no era eso, sino cuán dura iba a ser la actitud que asumirían y si ésta sería individual o conjunta. Finalmente, prevaleció esta última alternativa, pero con un matiz: el acuerdo no se limita sólo a una opinión compartida. Gustavo Calleja, una de las voces referentes del grupo Moreno, señaló que la suba de las retenciones es una de las mejores medidas aplicadas por este gobierno, pero no deja de ser un parche "frente a un modelo malo, que es lo que habría que cambiar". "No hay reservas para exportar, la autorización de exportar excedentes tampoco es razonable, porque se permite producir para exportar, cuando deberían preservarse las reservas. Las reservas son del Estado, que debería regular lo que se puede sacar, en el marco de un modelo diferente, donde el abastecimiento de combustibles sea considerado un servicio público", opinó.

Mientras desde el Gobierno se defendía la suba de retenciones, en distintos puntos del país se informaba de problemas "puntuales" de desabastecimiento, en todos los casos ligados a problemas locales y por situaciones aisladas. En el Sur, en las provincias de Chubut y Santa Cruz, la escasa distribución de gasoil era atribuida a los conflictos sindicales en dos plantas de almacenaje del combustible. Julio De Vido, ministro de Planificación, mencionó el problema en la misma conferencia de prensa en que se informó de la suba de retenciones y aseguró que estaba "en vías de solución".

Otro foco de conflicto se sitúa en Misiones, por la creciente falta de gas en garrafas. Según empresarios de la distribución, el problema se origina en una medida de fuerza de los empleados del sector, agrupados en la Federación Sindical del Petróleo y el Gas Privado. Los trabajadores de la región Nordeste reclaman similares condiciones salariales a las acordadas en el Bloque Patagónico del mismo gremio. Misiones, junto con Corrientes, Chaco y Formosa, constituye la región del país que quedó al margen de la distribución del gas por redes, cuando se diseñó la privatización y subdivisión del sistema. A su vez, los empresarios del autotransporte de cargas representados por Fadeeac aseguraron que no existen problemas de abastecimiento a nivel nacional, "salvo alguna situación aislada".

El problema del desabastecimiento puede convertirse en un grave dolor de cabeza si las empresas refinadoras y distribuidoras empiezan a retacear los envíos al mercado. Situación por ahora hipotética, pero que puede tornarse real si las petroleras vuelcan su protesta a través de una inacción en sus respectivas actividades.

Ayer, Alberto Fernández intentó pintar un panorama totalmente distinto.

"Es un esfuerzo que tienen que hacer (las empresas) en virtud del alza de los precios internacionales del petróleo; y también es un incentivo para que se dediquen a buscar más petróleo y a producir más naftas, porque la Argentina las está necesitando", aseguró. Remarcó que el Gobierno quiere que las petroleras "sigan explorando", así "nos evitan tener que traer gasoil o fueloil del exterior". En relación con el impacto económico de la medida sobre las empresas, el jefe de Gabinete indicó que el propósito "no es limitar la ganancia de las empresas sino equilibrarlas, ya que esas empresas producen en la Argentina a costos argentinos y disfrutan de un valor internacional impresionante (...). Toda la política de retenciones tiene un sentido redistributivo muy claro".

La diferencia de interpretación con las petroleras es grande. Lo que Alberto Fernández señala como "un incentivo a seguir explorando" ayer los empresarios lo traducían como una provocación que derivará en una declaración de guerra. Ayer parecía borrada la diferencia entre petroleras que confían en poder renegociar los contratos de exploración y explotación en condiciones ventajosas, similares a las acordadas recientemente por Pan American Energy con las provincias de Santa Cruz y Chubut, y las que sólo refinan y comercializan combustibles que no descartaban dejar a corto plazo el país.

Escasamente dispuestas a dejar en manos del Estado la mayor parte de lo que se recibe por las exportaciones de crudo y combustibles, productores y refinadores acercaron posiciones y resistirán la medida. Hasta hace un año y medio, aunque no existe regulación en el mercado, las petroleras aceptaban moderar los aumentos de los combustibles, mientras el precio del crudo producido localmente seguía la evolución del precio internacional, menos una retención que llegó a fijarse en el 45 por ciento. Sólo Shell se desmarcó de ese acuerdo, aumentando los precios en surtidor sin consenso del Gobierno ni de sus pares. A partir de este año, en cambio, todas las refinadoras comenzaron a aplicar aumentos sucesivos de precios, a distinto ritmo, pero que en la última semana pareció igualarlos a todas, redondeando un alza del 15 al 30 por ciento, según el tipo de combustibles. La respuesta del Gobierno fue dura: los dejó con un precio neto de exportación inferior al vigente en los últimos tres meses. El contraataque empresario promete ser aún más duro. Sobre el alza del barril, suenan tambores de guerra.

GAS CON BOLIVIA

sin multas

país. Según el matutino, Bolivia recortó el envío de gas de 4,6 a 2,3 millones de metros cúbicos diarios desde el 1º de septiembre, lo que derivaría en dicha multa.

El presidente de YPFB, Guillermo Aruquipa, viajó a Buenos Aires para negociar con directivos de Enarsa y evitar la aplicación de la multa. La reducción en los envíos que el país del Altiplano les aplicado desde septiembre la ubican en situación de falta. Los otros destinos del gas boliviano son el uso interno y la exportación a Brasil. Además, por efecto de la reformulación de los contratos tras la nacionalización de los hidrocarburos, todavía no se recuperó el nivel de extracción anterior, lo que genera problames de oferta todavía no resueltos.

CONFLICTO EN LA OPEP POR LA DEBILIDAD DEL DOLAR

Discusión en TV abierta

"La mera mención de que la OPEP está preocupada por el dólar complicará aún más a nuestros países. Hay periodistas afuera esperando escuchar esto. Van a exagerar y puede ser que el dólar colapse", aseguró ayer el ministro de Relaciones Exteriores de Arabia Saudita, el príncipe Saud al Faisal, mientras negociaba la redacción del documento final de la cumbre de Riad con sus pares de las otras potenciales petroleras. "Si decidimos estudiar cambios, no tenemos que ponerlo por escrito. Así evitamos cualquier complicación", agregó. La reunión era a puertas cerradas, pero por un error de la organización fue retransmitida en directo a la sala de prensa contigua, donde escuchaban decenas de periodistas.

La filtración puso fin a la imagen de cohesión interna que venían transmitiendo los países de la OPEP y dejó en evidencia que la caída del dólar preocupa a los petroleros, aunque finalmente el tema no haya sido incluido en la declaración final, que será sometida a los jefes de Estado y difundida el domingo.

Irán fue quien propuso, con el apoyo de Venezuela, manifestarse sobre el impacto que está provocando la caída del dólar en los ingresos de los países de la OPEP. Hace algunas semanas, Venezuela ya había solicitado "revisar" la situación y estudiar la posibilidad de crear una canasta de divisas para calcular el valor del barril de petróleo. "Los Estados miembro deben expresar preocupación sobre la continua depreciación del dólar estadounidense", afirmó el canciller iraní, Manuchehr Mottaki.

"La mera mención de que la OPEP está preocupada por el dólar complicará aún más a nuestros países", respondió el príncipe Saud al Faisal, sin saber que era escuchado por decenas de periodistas. "Si decidimos estudiar cambios, no tenemos que ponerlo por escrito. Además la declaración de la cumbre de Caracas ya llamó en el año 2000 a la cooperación entre los países miembros, por lo cual no es necesario volverlo a incluir en el texto", agregó.

"Si la propuesta hecha por la delegación iraní sobre el dólar luce como un tema que no puede ser resuelta en este momento, se puede hacer un llamado a su consideración para estudiarlo", afirmó el ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez. "Este es un tema político y como tal debe ser sometido a los jefes de Estado en la cumbre", agregó. "Es un tema técnico y debe ser estudiado de una manera técnica", respondió el príncipe Faisal. Los periodistas escucharon el debate hasta que un funcionario saudita, furioso, se abalanzó sobre los periodistas y apagó el televisor.

Unas horas antes, Ramírez había indicado a la prensa que los jefes de Estado debatirían este fin de semana el impacto de la debilidad del dólar en los precios, así como un eventual cambio en la divisa en la cual se cotiza el barril. "Tal vez si cotizáramos en euros no estaríamos viendo una situación de precios como la de ahora", estimó. Finalmente, el secretario general del cartel, Abdalá el Badri, aseguró a los periodistas que "el dólar no estará en la declaración final". Ayer el barril de crudo cerró en Nueva York a 95,1 dólares, a menos de tres dólares del record histórico alcanzado el pasado 7 de noviembre.



Guadalupe Lombardo

Altas tasas de interés y comisiones por servicios más caras.
Las claves de la mejora en los resultados de las entidades.

Los bancos no dejan de ganar ni por turbulencias

Durante el mes de septiembre, los bancos privados obtuvieron ganancias por 460 millones de pesos. Continúa la fuerte expansión del crédito, fundamentalmente con destino a consumo.

Por Claudio Zlotnik

Después del freno por las turbulencias en los mercados internacionales, los bancos recuperaron parte del terreno perdido y volvieron a mostrar ganancias en sus balances. Las mayores tasas de interés que cobran por sus créditos y los servicios cada vez más caros que aplican sobre sus clientes fueron decisivos. Los bancos privados embolsaron 460 millones de pesos durante septiembre.

El último Informe sobre Bancos divulgado por el Central, correspondiente a septiembre, reveló que continúa la fuerte expansión del crédito, especialmente el que se destina al consumo, pero también que esas líneas son cada vez más caras. En el caso de las entidades privadas, los ingresos por intereses se incrementaron nada menos que un 39 por ciento en los primeros nueve meses del año con respecto a igual período de 2006. Este fuerte salto se explica por dos motivos: por un lado, los préstamos crecen de manera más acelerada que los depósitos y, por el otro, que las tasas de los créditos son cada vez más elevadas. Los resultados por intereses se encuentran en el máximo nivel de los últimos años.

A diferencia de otros momentos, esta vez los financistas no pueden echarle la culpa del aumento de las tasas de interés a la morosidad. La cartera irregular de las entidades se encuentra en mínimos históricos: en 2,6 por ciento en los créditos comerciales (un año atrás era del 4,4) y en el 3,3 por ciento para la cartera de consumos y para la vivienda, dos décimas menos que en septiembre de 2006.

Otro ingreso importante que mostraron las entidades fueron los servicios, como el mantenimiento de las cuentas, que vienen en aumento mes a mes. Con respecto al lapso enero-septiembre de 2006, en los últimos nueve meses crecieron un 32 por ciento. Totalizaron 5911 millones de pesos.

Como ocurre con otros sectores de la economía, los banqueros también aprovechan el buen momento para maximizar sus márgenes de rentabilidad. No obstante, en el caso de las entidades financieras, las ganancias estuvieron afectadas por la crisis en los mercados internacionales, que golpeó a los bonos de la deuda pública que están en la cartera de las entidades financieras.

Aun así, las utilidades de los bancos privados de este año no estarán lejos de las obtenidas en 2006. Entre enero y septiembre obtuvieron 1592 millones de pesos, un 13 por ciento menos que los 1839 millones del mismo período del año pasado. Si se suma a la banca pública, la ganancia total de los primeros nueve meses trepó a 2600 millones de pesos, un 8,5 por ciento menos que en enero-septiembre del año pasado.

El otorgamiento de créditos al sector privado viene expandiéndose muy fuerte, al 41 por ciento interanual para el total del sistema financiero. El financiamiento a las empresas crece un poco por debajo al promedio, al 34 por ciento en los últimos 12 meses. Las líneas al consumo, como los personales y los prendarios, confirmaron que son las estrellas del sistema: aumentaron un 63 y un 58 por ciento anual respectivamente. Cercano a esos niveles también se elevan el financiamiento a las exportaciones y el leasing (alquiler con opción de compra).

Un punto interesante del informe oficial es que se aceleró la cesión de préstamos para microemprendimientos. Son por montos inferiores a 50 mil pesos, que en el último año se expandieron un 43 por ciento. El crecimiento del año pasado había sido del 17 por ciento. A su vez, los de entre 50 mil y 200 mil lo hicieron en un 34 por ciento. En relación con la cartera total de los bancos, este tipo de líneas representa una pequeña porción, del 16 por ciento. La mitad de los fondos está colocado mediante créditos superiores a los cinco millones de pesos.

TAIANA, EL G-20 Y LA RONDA DE DOHA

Reglas equitativas

El canciller Jorge Taiana reiteró ayer ante el titular de la Organización Mundial de Comercio (OMC), Pascal Lamy, la necesidad de que la próxima Ronda de Doha "garantice reglas más equitativas y justas para el comercio internacional" y alertó que "sin un consenso en el tema de la agricultura no habrá acuerdo". Taiana se encuentra en Ginebra, Suiza, presidiendo la comitiva argentina en la reunión ministerial del G-20, junto al secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía.

"Para la Argentina, un resultado que garantice reglas más equitativas y justas para el comercio internacional resulta de gran importancia, ya que en los últimos años nuestro país se ha transformado en un *global trader* que exporta a más de 175 destinos", sostuvo el canciller. Por su parte, el titular de la OMC expuso al canciller argentino su visión acerca de la marcha de las negociaciones y su voluntad de que puedan avanzar en los próximos meses. El encuentro del G-20 fue convocado por Brasil para presionar a los países centrales y, además de Taiana y el canciller brasileño Celso Amorin, asistieron el canciller paraguayo Rubén Ramírez Lezcano, viceministros de otros países latinoamericanos y los ministros de India y Sudáfrica.

La Ronda de Doha comenzó hace seis años en Qatar y hace un año y medio que se encuentra estancada. Fue llamada del Desarrollo porque el objetivo era ayudar a los países emergentes a mejorar su situación socioeconómica. Sin embargo, todavía no se llega a un acuerdo. Las naciones emergentes les reclaman a los países desarrollados que pongan fin a los subsidios a la agricultura y que amplíen las cuotas de mercado. A su vez, la petición de los Estados ricos es que los países en desarrollo bajen las tarifas a la importación de productos industriales. De aquí a fin de año, los socios de la OMC deberían expedirse en un documento que contenga los reclamos de las naciones en desarrollo, aunque muchos analistas prevén una nueva declaración lavada que no impondrá compromisos a ninguna de las partes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.



Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

CAMPAÑA DE AMNISTIA CONTRA LA VIOLENCIA DOMESTICA

"Es un problema de Estado"

Amnistía Internacional lanza en el país una campaña inédita contra el maltrato de género. El plan de acción para combatirlo.

Por Mariana Carbajal

¿Qué tienen en común la violencia doméstica y la inflación? Hoy poco, pero Amnistía Internacional aspira a que la erradicación del maltrato y las agresiones contra las mujeres en el ámbito familiar se convierta en una cuestión de Estado en el país, al mismo nivel que el problema del aumento de los precios. El martes, la entidad de derechos humanos lanzará una campaña nacional con ese objetivo, que incluye recolección de firmas para exigir medidas efectivas para eliminar este flagelo, afiches en la vía pública para sensibilizar sobre la problemática y la entrega a la presidenta electa, Cristina Fernández, de un programa de acción de catorce puntos con recomendaciones de políticas públicas para su prevención y su combate. El primer punto es una exhortación a los funcionarios y líderes políticos de todos los ámbitos a que condenen la violencia doméstica en forma pública y sistemática, haciendo hincapié en su gravedad. "Argentina debe declarar la guerra contra la violencia de género", exhortó el director ejecutivo de la delegación de AI en el país, el español Rafael Barca, al adelantar a *Página/12* los alcances de la campaña, la primera en la Argentina con esta magnitud.

"La violencia doméstica es una violación recurrente del derecho de la mujer a la integridad física, es una vergüenza para los derechos humanos", consideró Barca. La campaña se lanza con el lema "Violencia doméstica, un problema de Estado", unos días antes del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se celebra en todo el mundo el 25 de noviembre.

Cada día, 79 mujeres en promedio se comunican a la Línea de Violencia Familiar del gobierno de la ciudad de Buenos Aires en busca de algún tipo de ayuda. Entre enero y junio de 2007, en las 25 comisarías bonaerenses de la Mujer y la Familia se recibieron 18 mil denuncias relacionadas con violencia doméstica, cuando en todo el año 2006 habían llegado 26.631. "Estas cifras son un escándalo. Si fueran denuncias de hombres maltratados la lucha contra la violencia doméstica ya sería un tema de política de Estado", analizó el director ejecutivo de AI Argentina.

La organización internacional tomó a partir de 2004 el problema de la violencia contra las mujeres como campaña global. Pero es la primera vez que lanza en el país una iniciativa con estos alcances. La presentación del Plan de Acción de 14 puntos contra la Violencia Doméstica se hará el martes a las 19, en el Centro Cultural Borges. El programa será entregado a la presidenta electa y más adelante a los gobernadores que asuman en cada provincia (*ver aparte*). "El Estado tiene que tomar conciencia de que debe implementar políticas de largo plazo. Como garante de los derechos humanos de todas las argentinas y todos los argentinos, debe iniciar acciones urgentes y puntuales para que el llamado hogar efectivamente lo sea para las mujeres", señaló Barca a este diario.

La campaña pondrá el eje en visibilizar la gravedad de la violencia doméstica en la Argentina y la necesidad de enfrentarla con políticas públicas. Y aunque se trata de un flagelo que atraviesa todos los sectores sociales, Amnistía Internacional también hará hincapié en mostrar la barrera que significa la pobreza para dejar de ser víctima de maltratos y agresiones en el interior de sus hogares. "Muchas mujeres no tienen dinero para el colectivo para poder hacer la denuncia. A veces van caminando hasta la comisaría y se enfrentan con que no se las quieren tomar, porque descalifican la denuncia. Cuando salen de su hogar porque temen por su vida, hay mujeres que a veces tienen que elegir entre buscar alimentos o ir a recibir atención psicológica, porque no tienen dinero para los dos viajes", destacó Barca.

Además del Plan de Acción que será elevado a las autoridades gubernamentales de todo el país, la campaña incluye la recolección de firmas con el fin de exigir medidas "efectivas" para la erradicación de la violencia en el ámbito familiar. Para sensibilizar sobre esta problemática, se pegarán afiches en la vía pública y se inaugurará una muestra con obras de artistas y profesores y alumnos de arte de la UBA que lleva el título *Violencia doméstica: tu mirada va a cambiar*.

Focus



Cada día, 79 mujeres llaman a la Línea de Violencia Familiar.
"La violencia doméstica es una vergüenza para los DD.HH."

La agenda de la semana

En el marco del Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres se realizarán diversas actividades.

◆ El martes, en la Facultad de Derecho de La Plata, se realizará un seminario sobre "Avances en políticas públicas por los derechos de las mujeres en la provincia de Buenos Aires". Estarán el secretario de DD.HH., Edgardo Binstock; la representante de Unifem, Andrea Rodríguez Goñi, y María del Carmen Feijoó, del PNUD.

◆ El sábado, la Fundación Propuesta, con el auspicio de Unifem, convoca a una caminata a las 10, desde su sede de Remedios de Escalada, en Scalabrini Ortiz 243, hasta la plaza de esa localidad. No se suspende por mal tiempo.

◆ El 28 de noviembre desde las 17, la Universidad Nacional de San Martín realizará una jornada para exponer experiencias de intervención y habrá una mesa redonda sobre "Violencia de género y corrupción". La cita es en Paraná 145, 2º piso, Capital Federal, con entrada libre y gratuita.

Un plan contra la violencia

El Plan de Acción que Amnistía Internacional entregará a la presidenta electa, Cristina Fernández, exhorta a las autoridades gubernamentales a:

1 Condenar la violencia contra las mujeres en el ámbito familiar. "Deben reconocer que la violencia doméstica es una violación de los derechos humanos y, en consecuencia, no constituye una cuestión privada, sino un asunto de interés público. Los funcionarios no deben invocar costumbres, tradiciones o creencias religiosas para evadir su responsabilidad de eliminar la violencia contra las mujeres", señala el programa.

2 Aumentar el conocimiento público de la violencia doméstica. "Deberían iniciarse campañas generalizadas de concientización en escuelas, universidades, foros ciudadanos y lugares de trabajo", recomienda la entidad.

3 Utilizar el sistema educativo para cuestionar los prejuicios.

4 Abolir la legislación que discrimina a las mujeres.

5 Asegurar que la violencia doméstica constituye delito. "Todas las denuncias deben ser procesadas con igual determinación y exhaustividad, con independencia del lugar del país en el que resida la mujer", exige AI.

6 Investigar las denuncias de violencia doméstica y procesar a los responsables.

7 Eliminar los obstáculos que impiden los procesamientos por actos de violencia doméstica. Deben investigarse las razones por las cuales los índices de denuncia, procesamiento y condena por actos de violencia doméstica son tan reducidos.

8 Proporcionar formación obligatoria a funcionarios en materia de violencia doméstica.

9 Proporcionar fondos adecuados a programas para abordar la violencia doméstica en todos los sectores, entre ellos el sistema de Justicia penal, la educación, los servicios sociales, la salud y la vivienda.

10 Proporcionar refugios seguros a las mujeres que huyen de la violencia.

11 Proporcionar servicios de apoyo a las mujeres.

12 Reducir el riesgo de violencia armada. Deben retirarse todas las armas de fuego de los hogares en los que se han producido actos de violencia doméstica.

13 Recoger y publicar información sobre la violencia doméstica.

14 Informar a las mujeres víctimas de violencia sobre sus derechos.

Una banda copó un aeródromo, cenó y se fue con una avioneta robada

Ocurrió en la madrugada de ayer, en San Nicolás. Diez hombres armados encerraron al sereno y a su familia. Los trataron muy bien. Cuando amaneció, se fueron volando. La hipótesis narco.

Por Carlos Rodríguez

Gentileza Diario *El Norte* de San Nicolas



El aeródromo de la localidad bonaerense de San Nicolás, de donde se llevaron el Cessna 182.
Anoche, la avioneta apareció en una zona de montes de la provincia de Santiago del Estero.

En la noche del jueves, diez hombres armados coparon –sin oposición– el aeródromo de la localidad bonaerense de San Nicolás de los Arroyos y se llevaron un avión Cessna 182, luego de encerrar en una habitación al sereno, a su esposa y a los tres hijos del matrimonio. Los hombres, que actuaron con tranquilidad y sin ejercer violencia sobre la familia, recién partieron, algunos de ellos en la avioneta y otros en automóvil, a las 5.30 de ayer. Antes eligieron la máquina que finalmente se llevaron, la abastecieron de combustible para tener una autonomía de vuelo de hasta mil kilómetros, cenaron, tomaron café, mantuvieron conversaciones por medio de equipos Nextel y luego, con paciencia, se encargaron de limpiar cada uno de los objetos que tocaron para no dejar huellas. Anoche, la avioneta fue encontrada en una zona de montes de la provincia de Santiago del Estero, en el límite con Chaco, con signos de haber realizado un aterrizaje de emergencia. Nada se supo de los ocupantes. El episodio hizo recordar el presunto escape del narco peruano Marco Antonio Estrada González, quien en mayo pasado huyó con un avión de similares características que fue robado del aeroclub de la localidad bonaerense de Saladillo.

El jefe de la Departamental de San Nicolás, José López Murillo, confirmó que el avión robado es un Cessna 182 matrícula LMI-ROD, cuyo propietario es Cristian Herrera, según confirmaron a **Página/12** fuentes de la Fuerza Aérea Argentina. López Murillo dijo anoche que hasta el momento no se tenía "ninguna información sobre el paradero de la máquina ni de las personas que se la llevaron". El aeródromo está ubicado en una zona despoblada, en el ingreso a San Nicolás, sobre la calle Estanislao del Campo, cerca del cruce de las rutas 9 y 188.

El asalto comenzó a las 22 del jueves, cuando el sereno del aeródromo, Ricardo Andrés Dorch, de 46 años, abrió la puerta de la casa en la que vive con su familia, dentro del predio, al escuchar ruidos. Cuando quiso asomarse para ver qué estaba pasando, Dorch fue obligado a entrar de nuevo en la casa, en la que vive con su esposa y sus tres hijos, dos varones de 18 y 17 años y una niña de 11. Toda la familia fue maniatada y encerrada en una habitación en la que las víctimas permanecieron hasta las 5.30 de ayer, cuando la banda escapó.

Mauro Dorch, de 17 años, uno de los hijos del sereno, relató a la prensa que a la casa "entraron cinco hombres armados" y luego de amenazarlos con sus armas "nos ataron a la cama y nos preguntaron la forma de abrir el hangar" en el que estaba el Cessna. El grupo que copó el aeródromo estuvo siete horas en el lugar y cargaron combustible "para seis horas de vuelo", según relataron las fuentes policiales. Mauro Dorch estimó que, además de los cinco que entraron a la vivienda, había "entre tres y cinco personas más". Algunas se fueron en el avión, de cuatro plazas, y otras en uno o dos automóviles en los que habían llegado.

El hijo del sereno, a pesar del mal momento que les tocó vivir, resaltó que los asaltantes los trataron bien. "Nos dijeron que si nos quedábamos tranquilos no nos iba a pasar nada", aseguró. El jefe policial de San Nicolás, José López Murillo, dijo que ellos intervinieron cuando el grupo ya se había escapado. El sereno del lugar dejó pasar un tiempo prudencial para llamar a la policía, dado que tenían miedo de alguna represalia. López Murillo confirmó, no obstante, que "ni el cuidador ni su familia fueron golpeados o maltratados". Cuando se le preguntó si se trataba de una banda de narcotraficantes, respondió: "No hay información concreta y por el momento no se descarta ninguna hipótesis".

Los ladrones habían inspeccionado los tres hangares existentes en el aeródromo y finalmente optaron por llevarse el Cessna, que tiene capacidad para cuatro pasajeros, además del piloto. "Es muy posible que hayan cargado droga, armas o alguna otra mercadería ilegal, pero no hay ninguna información precisa, porque los únicos posibles testigos estaban encerrados dentro de la casa", explicó una fuente de la policía consultada por este diario. La causa fue caratulada "privación ilegal de la libertad y robo calificado en despoblado y en banda", con intervención del fiscal Vicente Botteri, de la Unidad Funcional de Instrucción 3 de San Nicolás.

La principal hipótesis sería la que indica la presencia de una banda dedicada al narcotráfico, teniendo en cuenta el antecedente del narco peruano Marco Antonio Estrada González, alias Marcos, acusado de ser el capo de la droga en la villa 1.11.14 del Bajo Flores. Marcos, que estaba prófugo de la Justicia en ese momento, escapó el 8 de mayo pasado en un Cessna. La semana pasada fue detenido en el Paraguay. "Los delincuentes se comunicaban con equipos tipo Nextel y cada cosa que tocaban la limpiaban para no dejar huellas", comentaron fuentes policiales. Por eso se estima que es "una banda muy organizada que tiene un modus operandi similar al de los grupos narcos importantes".

REMISERO

El remisero Carlos Espina, de 48 años, fue asesinado a sangre fría, de un balazo en la cabeza, cuando regresaba de un viaje por la ruta 3, a la altura del kilómetro 26, en la localidad bonaerense de Laferrère. El que disparó fue el ocupante de un Volkswagen Gol rojo que iba a la par del remís y que al llegar a un semáforo, bajó del auto y le disparó. El fiscal del caso, Carlos Arribas, citó a declarar a cuatro policías que habitualmente patrullan la zona en un Gol rojo, pero no se ordenó ninguna detención. Al remisero no le robaron dinero ni el auto. Un testigo dijo que el autor del disparo discutió con el chofer y luego le pegó el tiro.

Violación y crimen

María Isabel Jiménez, de 13 años, fue violada y degollada en una zona de chacras de la localidad chubutense de Gaiman cuando regresaba a su casa desde la escuela. La policía detuvo a un joven de 25 años que confesó ser el autor del crimen. El detenido está sospechado de haber cometido otros dos hechos similares. La niña, de nacionalidad boliviana, concurría a la escuela Agrotécnica 733 del barrio Bryn Gwyn, donde ayer no se dictaron clases en señal de duelo. El gobernador Mario Das Neves expresó su dolor por el crimen, al que calificó de "hecho bestial". El cuerpo de la chica fue hallado por su madre, a metros de la casa en la que vivían.

Las joyas de Clerc

El dueño de una joyería de San Miguel fue detenido ayer porque en el local se encontraron algunas de las alhajas robadas al tenista José Luis Clerc y a otra vecina del country Santa Clara de San Fernando. Clerc y su esposa reconocieron dos cadenitas y una pulsera de oro que les habían robado de su casa. Del procedimiento participó la vecina del ex tenista a la que también habían robado. Ante el reconocimiento de los objetos, la policía detuvo al dueño del local, de 36 años. El robo en su domicilio fue denunciado por Clerc el 11 de septiembre y el sábado pasado fueron detenidos un vigilador y una mujer como autores del hecho.

CONTROVERTIDO FALLO POR UN ACCIDENTE EN ASCENSOR

La culpa de una nena pequeña

En mayo de 2002, su pie se coló entre los barrotes de la puerta tijera de un ascensor. Y ella se lastimó. Ahora, la Cámara Civil porteña determinó que es corresponsable del accidente junto al consorcio del edificio. En ese momento, tenía dos años.

"La menor púber carecía de discernimiento para actos ilícitos y, por ende, no podría serle reprochable su conducta", dice el fallo. Para los magistrados, el "ilícito" fue haber puesto su pie entre los barrotes de un tipo de cerco prohibido por el gobierno porteño hacía dos años. Así, el consorcio deberá pagar sólo la mitad de la indemnización solicitada por la familia.

El artículo 3 de la ley 161, dictada en febrero de 1999 y puesta en vigencia en febrero de 2000, determina que "los propietarios o responsables legales de ascensores que funcionen con puertas tijeras deberán proceder a su reemplazo por otras o a su recubrimiento hasta una altura de 1,20 metro con material de significativa calidad". Sin embargo, a dos años y tres meses de la publicación de esa normativa en el Boletín Oficial Nº 660, el elevador en cuestión no cumplía con la reglamentación en el edificio de la avenida Directorio.

La Sala A de la Cámara Civil comprendió entonces que era "indudable la omisión" por parte del consorcio, lo que derivó en su responsabilidad sobre el accidente. Y, a la vez, culpabilizó a la nena por su "conducta antijurídica" y determinó que la indemnización por el accidente deberá ser absorbida en partes iguales por la familia y el consorcio.

"La decisión de la menor de estirar su pierna entre los barrotes de la puerta y permitir que su pie se vea atrapado colaboró casualmente en el desenlace", esgrimieron como argumento para el fallo dado a conocer ayer los jueces Hugo Molteni, Jorge Escuti Pizarro y Ricardo Li Rosi. En el escrito también hay lugar para la atribución de responsabilidades a la "progenitora, por no evitar que se acercara a las poco seguras puertas".

No obstante, la Justicia concluyó que "es evidente que, lejos de haberse desvirtuado la responsabilidad del consorcio, el hecho de que a la fecha del accidente aún se mantenía ese inseguro cerramiento" es determinante en tanto que "si se hubiese implementado lo que el artículo 3 de la ley 161 establece, el accidente no hubiese acaecido".

Según la causa, el accidente sucedió el 4 de mayo de 2002, cuando la niña viajaba en el ascensor de un edificio de avenida Directorio al 4200, en Boedo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que **EDGAR RAFAEL MARIN CHIRINOS** con **D.N.I. 93.750.563** de nacionalidad **PERUANA** ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 1º de noviembre de 2007. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

NUEVAS CONCLUSIONES SOBRE EL CAMBIO CLIMATICO

"Podría ser irreversible"

El grupo de científicos de la ONU concluyó ayer el informe que será usado como documento base en la reunión de Bali. Las dudas sobre los países emergentes. La Argentina podría ser cuestionada.

"Repentinas e irreversibles" podrían ser las consecuencias del calentamiento global, según el informe que hoy dará a conocer oficialmente el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC). El documento, que se aprobó en la ciudad española de Valencia luego de tensas negociaciones, será herramienta de trabajo en la reunión que, a partir del 3 de diciembre, los representantes políticos de las naciones efectuarán en Bali, Indonesia: allí procurarán establecer compromisos a partir de 2012, cuando llegue a su fin el Protocolo de Kioto. El riesgo más impresionante señalado por el informe es la posibilidad de que se derritan por completo los hielos continentales de Groenlandia, lo cual haría aumentar siete metros el nivel del mar. Para evitar las consecuencias más graves, habría que reducir las emisiones globales de gases hasta un 65 por ciento para 2050. Y la responsabilidad, que hasta hace poco se limitaba a los países desarrollados, empieza a acentuarse para los grandes países emergentes, China, India y Brasil, que hasta ahora se niegan a reducir sus emisiones. La Argentina, cuyas emisiones per cápita son superiores a las de China, tampoco podrá quedar por fuera de los cuestionamientos.

AFP



Para evitar lo más grave, habría que reducir las emisiones globales hasta un 65 por ciento para 2050.
La responsabilidad empieza a acentuarse para los grandes países emergentes como Brasil y China.

El documento del IPCC –entidad que este año recibió el Premio Nobel de la Paz– tiene 20 páginas y fue elaborado por 450 expertos de 130 países, reunidos en Valencia desde el lunes; procura sintetizar los tres grandes informes que, con un total de 15.000 páginas, el organismo presentó este año. El acuerdo se alcanzó ayer, tras una noche de intensas negociaciones. Sostiene que "las consecuencias del cambio climático de origen humano podrían ser repentinas e irreversibles". Expertos de Estados Unidos habían objetado el término "irreversible", pero la mayoría de los convocados insistió en sostenerlo. Los estadounidenses también habían cuestionado la fórmula según la cual "todos los países" serán afectados por el cambio climático, pero "es importante trasmitir el mensaje de que no sólo los países en desarrollo son vulnerables", comentó un experto.

Entre los puntos principales que destaca el IPCC está, por de pronto, el hecho de que tanto el cambio climático como su origen en la actividad humana quedan prácticamente fuera de dudas. En los últimos cien años, la temperatura aumentó 0,74 grado, y el cambio avanza a un ritmo creciente. Para los próximos veinte años, se prevé una suba de 0,4 grado como promedio global; el aumento será mayor en los continentes y en las latitudes más próximas a los polos.

La suba de temperatura se origina principalmente en la emisión de dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y fluorocarbono, de efecto invernadero. La concentración de estos gases en la atmósfera es mayor que en los últimos 650.000 años. Especialmente el dióxido de carbono, procedente de la combustión de petróleo, carbón y gas natural, aumentó un 80 por ciento entre 1970 y 2004.

Una suba de temperatura superior a tres grados centígrados en Groenlandia llevaría al derretimiento completo de los hielos que cubren ese territorio, lo cual haría que el nivel del mar subiera unos siete metros.

Para evitar las consecuencias más graves, las emisiones de gases de efecto invernadero deberían ser reducidas en un 50 a 65 por ciento para 2050, en comparación con las que se registraron en 2000.

Según el IPCC, las mejores herramientas para encarar el problema consisten en el uso de energías alternativas como la solar, la eólica, la hidráulica, la procedente de la biomasa (que aprovecha residuos agrícolas y urbanos) y la geotermia (que aprovecha el calor contenido en el interior de la corteza terrestre). El informe destaca que las tecnologías necesarias ya están comercialmente disponibles o podrían estarlo en corto lapso. Los costos de estas tecnologías se han reducido con respecto a los que regían en 2001, fecha del anterior informe del IPCC. De todos modos, un programa ambicioso de reducción de emisiones reduciría el crecimiento global en un tres por ciento en los próximos años.

Vicente Barros –director de la Maestría en Ciencias Ambientales de la UBA– señaló que "este informe del IPCC se presentará en la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático –que se efectuará en Bali a partir del 3 de diciembre–, donde será utilizado como guía científica. En esa reunión se discutirá el curso a seguir a partir de 2012, fecha en que finalizará la vigencia del Protocolo de Kioto. En Bali, es probable que sean cuestionados no sólo países como Australia y Estados Unidos, que se negaron a ratificar el Protocolo, sino China, India y Brasil, que son grandes emisores. Se esperaba que recién en 2020 las emisiones de los países en desarrollo se equipararían con las de los desarrollados, pero esto sucedió ya en 2005: hasta ahora, a los países en desarrollo no se les habían exigido compromisos, pero es probable que la situación cambie y a esto no será ajena la Argentina, cuyas emisiones per cápita son superiores a las de China".

UN ESTUDIO SOBRE LA INEQUIDAD DEL SISTEMA SANITARIO

Los que solo van al hospital

De cada 10 pobres, 8 carecen de obra social o medicina prepaga y su salud depende de la asistencia en hospitales públicos. En tanto, entre la población de mayores ingresos, 9 de cada 10 sí tienen cobertura sanitaria y en la mayoría de los casos cuentan con más de un seguro de salud. "Esto refleja de manera inequívoca que persisten las inequidades en el sistema sanitario", consideró el investigador del Instituto para el Desarrollo Social Argentino (Idesa), a cargo del estudio. Un ex superintendente de Servicios de Salud argentino y actual consultor de la OMS en Uruguay aseguró que el sistema sanitario argentino es "la única seguridad social en la que los pobres subsidian a los ricos".

Para el ex superintendente de Servicios de la Salud Rubén Torres, el problema radica en la redistribución de los ingresos y fondos públicos: "Crecer no es condición suficiente para el desarrollo, también hace falta distribuir la renta y tener calidad y eficiencia institucional". Además, "el estado de bienestar de un país se mide por la calidad de vida del más humilde de sus ciudadanos", consideró Torres.

El estudio, que tomó como base el primer trimestre de 2007, fue presentado por el investigador del Idesa Jorge Colina en el panel sobre "Inequidad e Ineficiencia del Sistema Sanitario", en el marco del X Congreso Argentino de Salud. En ese contexto, Colina alertó sobre la utilización "ineficiente" de los recursos del sistema sanitario, en particular respecto de la aplicación del Programa Médico Obligatorio.

Ese programa asegura que todos los habitantes del país tengan la cobertura de un hospital público. O al menos lo pretende. La cuestión es que, en muchos casos, los sectores más pudientes de la sociedad "además de tener el hospital público, también poseen obra social y medicina prepaga", según problematizó Colina. De esa forma, esa población alcanza tres programas médicos obligatorios y ocupa parte de los recursos destinados al sistema sanitario público, que no se terminar de repartir entre aquellos sin acceso a ningún tipo de seguro pago. "De allí lo ineficiente del sistema", sentenció al respecto el especialista, en su disertación.

Según se precisó en el Congreso, 15 millones de argentinos poseen cobertura sanitaria provista por 290 obras sociales dependientes de la Superintendencia de Servicios de Salud. Otros 6 millones son parte de alguna de las 24 –una por provincia más una por la Ciudad de Buenos Aires– de la Confederación de Obras y Servicios Sociales Provinciales. Otro millón y medio depende de obras sociales del Ejército, la Armada, el Servicio Penitenciario, la Policía Federal y el Poder Judicial. Alrededor de 3 millones están en PAMI y 500 mil en el Programa Federal de Salud. Además, 3,5 millones tienen contratado un servicio de medicina prepaga.

VILLA 20

La Nación transfirió a la ciudad de Buenos Aires el predio adyacente a la Villa 20, de Lugano, donde funcionaba un depósito de autos de la Policía Federal: el proyecto es construir allí 3000 viviendas para los habitantes del asentamiento. Estos, que suman unos 20.000, venían reclamando ese terreno y habían llegado a ocuparlo varias veces; en septiembre del año pasado, hubo incidentes cuando fueron desalojados. El convenio fue suscripto por Jorge Telerman, jefe de Gobierno porteño, y Aníbal Fernández, ministro del Interior. A cambio, la ciudad cederá otro predio para que la Federal instale su depósito. Deberá considerarse también el pedido de la Defensoría del Pueblo porteña para que en el antiguo depósito se realice un estudio de suelo ante la presunción de la existencia de metales pesados contaminantes que habrían afectado a niños de la zona.

El robo del peaje

Fueron excarcelados, pero siguen imputados, el tesorero y el contador de la estación de peaje de Dock Sud, sospechosos del robo de un millón de pesos de la recaudación. El contador Alejandro Machnicki y el tesorero Sergio Mayer habían denunciado que dos delincuentes armados –sin que ningún otro empleado los viera– habían robado la recaudación del peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata, entre el viernes 2 y el martes 6 de noviembre, que ascendía a un millón de pesos, pero los investigadores no creyeron su versión. Se busca a una tercera persona en cuyo poder estaría el dinero.

Premio a un estudio

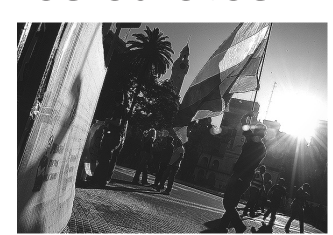
El Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (Cegyr) y el Centro Diagnóstico Maipú recibieron en los Estados Unidos el 1er premio de la Sociedad Americana de Medicina Reproductiva (ASRM) por la "histerosalpingografía virtual", un estudio de diagnóstico por imágenes no invasivo que permite evaluar en pocos segundos el útero y las trompas de Falopio cuando la mujer presenta dificultades para lograr un embarazo. El estudio fue desarrollado íntegramente por profesionales argentinos de ambos centros. El galardón fue otorgado en la categoría Video-avances técnicos.

Otra amenaza de bomba

Una nueva amenaza de bomba fue recibida ayer en forma telefónica en la Escuela Normal 1 y provocó la evacuación del colegio del barrio de Recoleta, mientras crece la preocupación de autoridades y padres por la reiteración de intimidaciones. La amenaza de bomba fue recibida a las 8 por autoridades del colegio ubicado en Córdoba y Ayacucho, quienes convocaron a los bomberos y desalojaron el establecimiento.

ACTO GAY

Contra los edictos



En diez provincias argentinas continúan vigentes edictos policiales que penan con arrestos o multas manifestaciones públicas de travestismo u homosexualidad por considerarlas "en contra de la decencia". Por eso, el área de jóvenes de la Comunidad Homosexual Argentina montó ayer diez mástiles alrededor de la Pirámide de Plaza de Mayo, uno por cada uno de los territorios "que criminalizan y discriminan": Buenos Aires, Catamarca, Formosa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe y Santiago del Estero. La actividad es parte de los "reclamos por igualdad, libertad y diversidad" del Mes del Orgullo Gay, que concluirá hoy con una marcha desde Plaza de Mayo hasta el Congreso.

Un tren varado

Un tren de pasajeros de Ferrobaires que partió el jueves a la noche desde la estación Constitución rumbo a Bahía Blanca quedó varado durante cinco horas en el pueblo de Chajarí por un desperfecto mecánico, hasta que se reemplazó la locomotora y logró continuar su ruta. El incidente afectó a unos 250 pasajeros, que pasaron la madrugada en la estación de Azul.

Más de mil muertes y destrucción por un ciclón que azotó Bangladesh

Hay cientos de desaparecidos y miles de heridos. El huracán barrió las ciudades costeras. Tuvo ráfagas de 240 kilómetros por hora. Se calcula que hay unos 3,2 millones de evacuados.

Al menos 1100 muertos, centenares de desaparecidos y heridos, miles de refugiados, cientos de miles de danmificados y millonarios daños materiales dejó hasta ahora el poderoso ciclón Sidr que azotó ayer el sur y centro de Bangladesh, con vientos máximos de 240 kilómetros por hora y fuertes ráfagas de lluvias. Las inundaciones y los árboles caídos bloquearon numerosas rutas e impidieron a los equipos de rescate llegar a varias de las ciudades afectadas. Además, provocó cortes de energía eléctrica, de las telecomunicaciones y la interrupción de las líneas de telefonía móvil, por lo que se hacía difícil asistir a las víctimas y recabar informaciones.

"Debido a la falta de electricidad y las dificultades en las comunicaciones en gran parte del país, las estimaciones están en una fase preliminar, por lo cual las cifras de muertos aumentará", señaló John Holmes, subsecretario general de Asuntos Humanitarios de la ONU. En tanto, el secretario de Gestión de Catástrofes Naturales, Ayub Mian, informó que "cientos de cuerpos podrían ser hallados aun en las zonas", donde los equipos de rescate "todavía no han podido llegar".

Según la Cruz Roja Internacional, unos 3,2 millones de personas fueron evacuadas a centros de refugiados antes de la llegada del potente huracán. Sidr llegó a Bangladesh en la noche del jueves con vientos que causaron una elevación del mar de cinco metros.

El ciclón, de categoría 4 en la escala Saffir-Simpson, que tiene un máximo de 5, barrió con su potencia las ciudades costeras. Autoridades regionales informaron que la mayoría de las víctimas murieron golpeados por la caída de árboles y desprendimientos de materiales.

"Ha sido un acontecimiento grave, del que todavía no sabemos cuál será el número de muertos, pero lo más probable es que los daños en vidas humanas, viviendas y cultivos serán extremadamente cuantiosos", evaluó el representante de Naciones Unidas.

En Bangladesh, país ubicado en el sur de Asia, viven 144 millones de habitantes, en su mayoría musulmanes. De ellos –según datos oficiales–, el 40 por ciento sobrevive con menos de dólar por día.

Frente a la catástrofre natural, el Programa Mundial de Alimentos (PMA) de las Naciones Unidas donó unas 98 toneladas de raciones de comida, destinadas a unas 400 mil personas. "Nos tenemos que mover lo más rápido posible para llevar la comida a los más vulnerables", señaló Douglas Broderick, representante del PMA.

El huracán, que también castigó al este de la India, causó fuertes lluvias y vientos en el sur y el centro del país asiático, pero en su camino hacia el nordeste perdió potencia e intensidad, "convirtiéndose en una tormenta tropical", informó el Centro Meteorológico de ese país. Ahora las autoridades sanitarias deben enfrentarse a las epidemias, como el cólera.

Los distritos que más daños presentan son Barguna, Bagerhat, Barisal y Bhola. Sus habitantes contaron que la tormenta destruyó sus casas de paja y adobe, causó la caídas de árboles y postes de teléfono y electricidad. "Fue un Juicio Final", sostenían. El fenómeno se produjo luego de las lluvias monzónicas que provocaron la muerte de 500 personas.

Al menos 20 mil viviendas quedaron destruidas, alrededor de 300 mil familias fueron damnificadas y unos 150 barcos pesqueros están desaparecidos, según un informe de la ONU. Para las autoridades del pequeño país asiático, la situación es la "más grave" desde 1991, cuando un huracán dejó 138 víctimas mortales.

AFP



El huracán Sidr también castigó al este de la India, donde causó fuertes daños.

"Ha sido un acontecimiento grave, del que todavía no sabemos cuál será el número de muertos."

Sismo en Ecuador y Perú

Un fuerte temblor, de 6,7 grados de magnitud, sacudió durante 35 segundos algunas ciudades de Ecuador y del norte de Perú. Hasta el momento, no se registraron víctimas mortales, pero sí daños materiales.

El sismo se registró poco después de las 22 del jueves (medianoche del viernes en la Argentina), remeciendo "con significativa fuerza altos edificios", señalaron fuentes oficiales.

El epicentro del temblor –según informó el Instituto Geofísico de Ecuador (IGE)– estuvo ubicado en la ciudad ecuatoriana de Macas, en la frontera con Perú. En las ciudades costeras ecuatorianas de Guayaquil y Bahía de Caráquez se presentaron escenas de pánico, mientras que las comunicaciones telefónicas se vieron interrumpidas momentáneamente. Además, en la mañana de ayer se había sentido otro temblor, de 4,2 grados de la escala de Richter, en la provincia peruana de Nazca, vecina a la localidad arrasada el 15 de agosto.

"Estas actividades son normales y no hay que asociar estos sismos con los que ocurrieron en Chile o lo que pasó en Ica. Son situaciones y lugares diferentes con geodinámicas distintas", explicó Tavera, director del IGP. Desde principio de año se registraron 130 temblores en Ecuador, frente a los 160 sismos que se sintieron en 2006, señalan datos oficiales.

PELEA Y REPRESION EN SALTA

De pobres contra pobres

Cinco personas fueron detenidas ayer cuando la policía reprimió con gases lacrimógenos y balazos de goma una disputa entre dos grupos de pobladores de Salta, enfrentados por la posesión de terrenos en la zona oeste de la capital provincial.

Fuentes policiales dijeron que durante los disturbios tres efectivos de la fuerza de seguridad resultaron heridos por pedradas, tras lo cual reprimieron los incidentes con gases y balas de goma. Asimismo, cinco mujeres sufrieron heridas leves tras recibir impactos de bala de goma en sus cuerpos.

Todo ocurrió alrededor del mediodía en el barrio Divino Niño, donde semanas atrás hubo una violenta represión contra familias que se habían asentado en forma ilegal en tres canchas de fútbol. El terreno se encuentra a pocas cuadras del Centro Cívico Grand Bourg, sede del gobierno provincial.

El conflicto se inició porque unas 60 familias del barrio Villa Luján llegaron acompañadas por una custodia policial para demarcar terrenos que le fueron adjudicados. Ante ello, las personas que habían ocupado semanas atrás el barrio Divino Niño y se encuentran sometidas a un proceso judicial por usurpación comenzaron a discutir con los adjudicatarios de las tierras para impedir su instalación. En medio de los reclamos, los pobladores comenzaron a empujarse hasta que se tomaron a golpes y pedradas.

CAYO PRESA LA MATA HARI DE LAS FARC EN COLOMBIA

Marilú se fue con un milico

Las mujeres guerrilleras penetran las estructuras del ejército colombiano usando armas milenarias. Se acercan, espían y cuentan todo. En tanto, todo un país se pregunta: ¿dónde está mi Marilú?

La mejores armas de las FARC son las mujeres. Así lo demostró Marilú Ramírez, una guerrillera de unos 40 años, mirada dulce y curvas sensuales que logró seducir a algunos de los generales más influyentes de Colombia. Bajo la fachada de una experta en relaciones públicas, logró inflitrarse en un curso de inteligencia para oficiales en la Escuela Superior de Guerra y, a partir de allí, fue trepando hasta ocupar importantes cargos en el Servicio Penitenciario del país. Prestó servicios en La Dorada, la cárcel de máxima seguridad, donde se cruzó con los guerrilleros más famosos, entre ellos el ahora liberado canciller de las FARC, Rodrigo Granda. Según develó la prensa colombiana, el de Marilú no sería el único caso.

La historia de la irresistible Marilú se conoció recién hace unos días, cuando el gobierno de Alvaro Uribe anunció su detención y procesamiento por los delitos de terrorismo, rebelión y concierto para delinquir. Sin embargo, las Fuerzas Armadas ya la conocían. Su nombre aparecía en la agenda electrónica del jefe de uno de los bloques de las FARC, Carlos Antonio Lozada, recuperada en un ataque del Ejército a mediados de este año. Entre los documentos no sólo encontraron informes de Marilú, sino también de otras cuatro guerrilleras que intentaban colarse en las filas castrenses.

Según pudo confirmar el diario *El Tiempo*, las FARC habrían redactado un decálogo para las agentes que aspiraban a convertirse en espías. El informe parecía inspirado en Marilú. Explicaba que las mujeres debían ser "llamativas, melosas y dicharacheras" y utilizar, especialmente en los primeros encuentros, ropa "atrevida".

Sus compañeros de la Escuela de Guerra, entrevistados por el diario, recuerdan bien las blusas entalladas y las faldas de buen corte de Marilú. Las fotos de la época la muestran sonriente, siempre rodeada por hombres, sobre todo coroneles y generales.

Sus encantos hicieron que rápidamente se ganara la confianza de la superioridad. Tanto que nadie sospechó de ella cuando el 19 de octubre del año pasado una bomba estalló en el estacionamiento de la Escuela de Guerra, apenas unos días antes de la elección presidencial. No hubo heridos, pero fue una puñalada en el corazón del Ejército.

No sólo no despertó sospechas, sino que meses después uno de sus nuevos amigos –no se sabe todavía quién– la recomendó para entrar a trabajar en el Servicio Penitenciario. Según denunció esta semana el senador uribista Luis Arenas, que parece conocerla bien, la guerrillera trabajaba como la cónsul de derechos humanos de la cárcel de máxima seguridad La Dorada, atendiendo a los guerrilleros y los narcotraficantes que esperan ser extraditados a Estados Unidos.

Las funciones de Marilú incluían recibir, tramitar y responder a los reclamos de los presos. "Era muy efectiva y muy eficiente. Cuando terminó su contrato le ofrecí otro cargo, pero no tenía la documentación necesaria", explicó, satisfecho, el general y director del Servicio Penitenciario Eduardo Morales Beltrán.



Imagen de una guerrillera descansando en un campamento de las FARC.
Según un manual del grupo guerrillero, las mujeres deben usar la seducción para penetrar el ejército.

Sin embargo, se quejó el senador Arenas, en los últimos meses Marilú habría conseguido hacerse cargo de facto de la vicedirección de la cárcel, haciendo dupla con el director, Orlando Castañeda.

Marilú no fue la única en infiltrarse entre los militares, aunque sí la que logró llegar más lejos. Las otras cuatro siguen un mismo patrón. Mujeres jóvenes y lindas que se acercan a una guarnición o una institución militar para ofrecer servicios profesionales, ya sea como asistente judicial, o relaciones públicas o periodismo, o lo que haga falta. Así por ejemplo, una guerrillera logró convertirse durante varios meses en la jefa de prensa de una importante unidad militar en la capital colombiana. Los militares aún protegen su identidad. Otra espía sorteó todos los controles y se acreditó como periodista en cinco eventos de alto nivel en la Escuela de Guerra durante el último año. Al menos en uno de ellos cruzó miradas –y quizás algo más, tal vez una charla– con el presidente Uribe. Al final no pasó nada. Pero tuvieron más suerte que Marilú y lograron escapar.

Según explica el decálogo de las FARC, el punto débil de los militares es cuando realizan actividades juntamente con la sociedad civil. El documento de la guerrilla es claro: "Ahí, en medio del reclutamiento de civiles y los intentos de los militares por mostrar su mejor cara, se puede dar la penetración."

IRAN, ARABIA SAUDITA, FRANCIA Y PORTUGAL EN LA AGENDA

Chávez se fue de recorrida

El presidente venezolano emprendió ayer una gira internacional que lo llevará por Medio Oriente y Europa. Los temas que tratará son tan dispares como el apoyo al programa nuclear iraní, las negociaciones para elevar a la OPEP a una potencia política y los avances en el diálogo con las FARC para liberar a 45 rehenes, entre ellos la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt.

Su primera escala será Arabia Saudita, en donde lo esperarán los mandatarios de todos los países miembros de la OPEP, el cartel de naciones petroleras. Durante la cumbre, Chávez intentará convencer a sus compañeros –muchos de ellos aliados de Estados Unidos– de la necesidad de dejar de ser solamente una organización energética para convertirse en una potencia, con capacidad de influir políticamente en los temas de la agenda mundial.

Además, el líder bolivariano le pedirá al cartel que considere distribuir las millonarias ganancias obtenidas por los elevados precios del crudo. Chávez lleva la propuesta de imitar los acuerdos que firmó con varios países del Caribe y América latina para vender petróleo subsidiado, cuando el precio del barril supera una determinada cifra.

Una vez terminada la cumbre, viajará junto al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad a Teherán. Allí el mandatario venezolano defenderá los esfuerzos iraníes por producir energía nuclear, una ambición que el propio Chávez comparte. Al mismo tiempo que la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) difundía su informe y la Casa Blanca llamaba a todas las potencias a aprobar sanciones contra Irán, Chávez salía a apoyar al régimen islámico y a anunciar que su gobierno también impulsará un programa nuclear civil.

Después de reunirse con Ahmadinejad y el resto del gobierno iraní –y seguramente pedirles consejos sobre cómo desarrollar energía atómica en contra de la voluntad de Washington–, el mandatario venezolano hará la que quizá sea su parada más importante: Francia. En París lo esperan hace ya varias semanas con muchas ansias. El presidente Nicolas Sarkozy, un férreo aliado de George Bush, no ha podido dejar de celebrar los acercamientos de Chávez con las FARC. Este fin de semana hay programadas varias manifestaciones y actividades culturales para recordar a Betancourt, la rehén franco-colombiana.

Antes de dejar Caracas, Chávez adelantó que espera poder llegar el martes a la capital francesa con buenas noticias. El mandatario ya había dicho la semana pasada que los delegados de la cúpula guerrillera con los que se reunió le prometieron que le entregarían pruebas de vida de todos los rehenes.

Su visita a Francia, y la posterior a Portugal, seguramente estarán marcadas por el enfrentamiento que mantiene desde el fin de semana pasado con la corona y el gobierno español. Sin ninguna intención de bajarle el tono a la pelea, Chávez volvió a pedir ayer que Madrid se disculpe. Desde La Moncloa no quisieron contestar, pero intentaron restarle importancia a la discusión durante la Cumbre Iberoamericana.

OPINION

POR FIDEL CASTRO *

La frase de Aznar

Tengo muchas reflexiones adelantadas en virtud de promesas. Una de ellas se relaciona con las ideas esenciales del libro de Greenspan, ex presidente de la Reserva Federal, utilizando sus propias palabras. En ese texto se puede percibir con claridad la pretensión imperialista de seguir comprando al mundo y sus recursos naturales y humanos pagando con billetes de papel perfumados.

Otra idea era la de obligar a determinados personajes a confesar la verdad sobre los planes de guerra de la OTAN. Emplazaba directamente al señor Aznar y presionaba a líderes norteamericanos para que admitieran abiertamente su responsabilidad en las guerras del imperio. Mostraba pruebas documentadas, algunas inéditas.

Vino la Cumbre Iberoamericana y allí ardió Troya. El discurso adicional, invertebrado e inoportuno de Zapatero, su defensa de Aznar, la orden abrupta del rey de España y la respuesta dignísima del presidente de Venezuela, que por causas técnicas ni siquiera pudo oír con precisión lo que el rey dijo, aportaron pruebas irrebatibles de las conductas y los métodos genocidas del imperio, sus cómplices y las anestesiadas víctimas del Tercer Mundo.

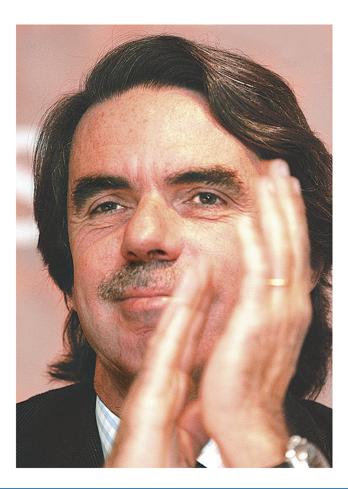
En aquel ambiente tenso brillaron la inteligencia y la capacidad dialéctica de Chávez.

Una frase de Aznar sintetiza su alma celestina. Cuando Chávez le preguntó por la suerte que esperaba en el mundo neoliberal a los pueblos pobres como el de Haití, respondió textualmente: "Esos se jodieron".

Conozco bien al líder bolivariano: jamás olvida las frases que directamente escucha de sus interlocutores.

Escribí una tercera reflexión sobre la Cumbre Iberoamericana que por ahora no publico. Elaboré ésta, en víspera del viaje que inicia mañana rumbo a la Cumbre de la OPEP, en Riad, Arabia Saudita, el presidente Chávez.

* *Publicado por el diario* Granma.



Un proyecto de ley que se debate en el Capitolio les abriría las puertas de la ciudadanía a los inmigrantes ilegales que quieran incorporarse a las fuerzas armadas. Se oponen los grupos latinos pacifistas y familiares de soldados muertos en la guerra de Irak.



AFP

Un marine norteamericano conduce a un detenido en Fallujah.
Los latinos ilegales podrían convertirse en carne de cañón.

El Tío Sam les apunta a los inmigrantes ilegales

La primera minoría en Estados Unidos son 44,3 millones de hispanos, cifra a la que se suman unos 12 millones de indocumentados, que son blanco de un debate bizantino sobre reforma migratoria, pero, desde el punto de vista militar, sus dotes son alabadas y buscadas. Desde hace meses se intenta resucitar en Washington el debate legislativo sobre el proyecto Dream Act (ley de Ayuda al Desarrollo y Educación para Menores Extranjeros), de 2001, ofreciendo una vía a la residencia permanente a jóvenes indocumentados criados en Estados Unidos si se enrolan en las FF.AA.

La propuesta ha sido respaldada por los responsables del Pentágono, políticos y organizaciones hispanas que entienden que el Dream Act ofrece una alternativa para esos jóvenes indocumentados que han hecho su vida en Estados Unidos. Grupos como Proyecto Azteca y YANO, que promueven la paz y alzan campañas contra la opción militar para los jóvenes de clases más vulnerables en Estados Unidos, advierten que "el Dream Act busca soldados latinos para ir al frente de batalla, ahora que la guerra en Irak es impopular", dijo Jorge Mariscal, el profesor de estudios chicanos y latinos, de la Universidad de California en San Diego.

El proyecto establece que aquellos jóvenes que califiquen tendrían que completar dos años de universidad o alistarse en las fuerzas armadas para conseguir la residencia: opciones donde lo más fácil es el servicio militar porque no es costoso ni complejo si se terminó la secundaria en el país. "Podría ser tremendamente beneficioso para los militares. Les da la oportunidad de alistarse a cientos de miles de personas altamente calificadas", dijo al diario *Wall Street Journal* la profesora de la escuela de West Point Margaret Stock, experta en estudios de inmigrantes en las fuerzas armadas estadounidenses. "Por eso ahora van a las escuelas y pueden tener acceso a la historia familiar de los estudiantes. No es casualidad que apunten a estudiantes de padres indocumentados que trabajan como obreros y muchas veces son niños con buen rendimiento escolar", afirmó Mariana Ramírez, una profesora activista del grupo Asociación Raza Educativa.

El portavoz del proyecto Guerrero Azteca, Fernando Suárez, que perdió a su hijo, mexicano, en Irak en 2003, aclaró que los jóvenes deben saber que la ciudadanía no la dan de forma automática por alistarse: "La dan de inmediato si se muere". Suárez explicó que "la nacionalidad póstuma es para ofrecer funerales militares al soldado caído, tal como establece la Constitución para sus héroes, que son todos los militares muertos en combate". "Tenemos que detener el acoso que sufren los muchachos en las escuelas públicas por parte de los reclutadores militares y si algún joven desea alistarse que lo haga con conocimiento de causa y por vocación, no por presiones económicas, psicológicas ni mentiras", agregó Suárez.

"La ironía, desde luego, es que mientras el Pentágono busca a jóvenes no ciudadanos para completar las filas de las fuerzas de ocupación de Estados Unidos, otros trabajadores no ciudadanos, cuyas contribuciones económicas a la nación son innegables, son perseguidos y acosados por otras agencias del gobierno de Estados Unidos" para deportarlos, opinó Mariscal.

NO MAS FONDOS PARA LA GUERRA

Cortaron el chorro

El Congreso norteamericano ayer volvió a frenar los fondos para Irak. En medio de una seguidilla de proyectos de ley en contra del gobierno de George Bush, los senadores rechazaron los intentos de la Casa Blanca de autorizar 50 mil millones extras para financiar la guerra. Mientras los republicanos bloquearon una iniciativa que incluía un cronograma de retirada de las tropas, los demócratas hicieron lo mismo con una propuesta de último momento del oficialismo para liberar 70 mil millones de dólares.

El bloqueo de los fondos traerá más de un dolor de cabeza en la Casa Blanca, ya que la oposición esperó hasta último momento para tratar el tema. La semana que viene los legisladores comenzarán unas vacaciones de 14 días por el Día de Acción de Gracias. Bush había pedido, en dramáticos discursos radiales, que los demócratas aprobaran los fondos antes del receso, ya que a los pocos días comienza otro período de vacaciones por Navidad.

Ayer, en un último intento por meter presión al Capitolio, el secretario de Defensa, Robert Gates, advirtió que si los fondos no son aprobados antes de fin de año, el dinero para la guerra se terminaría en febrero, y el Pentágono se vería obligado a despedir unos 200 mil empleados civiles y contratistas de defensa. De todas formas, las partidas de 50 o 70 mil millones de dólares que estaban analizando las Cámaras estaban muy por debajo de los cientos de miles de millones que pedía la Casa Blanca.

Después de la victoria de principio de mes, cuando los demócratas lograron revertir por primera vez un veto de Bush, la oposición norteamericana parece haber recuperado sus fuerzas y amenaza con continuar modificando los proyectos de ley que envía el presidente Bush para forzar su veto. Esta semana el mandatario tuvo que vetar el presupuesto de salud y educación que aprobó el Capitolio porque excedía lo que él había propuesto. Según los analistas norteamericanos, es muy posible que, de cara a las elecciones presidenciales, muchos republicanos se vuelquen a apoyar a los demócratas en este tema y consigan revertir otro veto. Como demostró la ley de inversión para reconstruir las zonas afectadas por Katrina, los republicanos son más proclives a despegarse de la Casa Blanca en los asuntos domésticos, que en el debate por la guerra.

EL DELEGADO DE BUSH NO LOG

Más palos y

Por Georgina Higueras *
Desde Islamabad

Sin importarle la opinión de la mayoría del pueblo paquistaní, el general Pervez Musharraf siguió ayer con su propia agenda política y nombró jefe del Gobierno interino a Mohamed Mian Somro, un amigo personal y hasta ahora presidente del Senado electo durante el régimen militar. "Es intolerable", declaró la líder del Partido Popular de Pakistán (PPP), Benazir Bhutto, cuyo arresto domiciliario fue levantado en la noche del jueves.

Musharraf debe entrevistarse hoy con el secretario de Estado adjunto de Estados Unidos, John Negroponte, quien antes de aterrizar anoche en Islamabad declaró que confía en que el general vuelva a poner en marcha el proceso de democratización de Pakistán que "ha descarrilado". Washington quiere que Musharraf levante inmediatamente el estado de excepción, libere a los presos políticos, se quite el uniforme militar y garantice la celebración de elecciones libres. La principal carta de Negroponte es la ayuda militar, unos 600 millones de dólares (420 millones de euros) para el año entrante. Pakistán, por colaborar en la llamada guerra contra el terrorismo, ha recibido desde el 11-S unos 11.000 millones de dólares, la mayoría en ayuda militar sobre la que no existe una contabilidad detallada y que en buena medida ha contribuido a los grandes beneficios de que disfruta el ejército paquistaní. El apoyo que aún tiene Musharraf entre los generales se desvanecería si Estados Unidos cierra el grifo.

Bhutto, que en cuanto finalizaron las restricciones impuestas a sus contactos convocó a la prensa en la casa de Lahore donde permaneció detenida tres días y quedó en libertad la noche del jueves, pidió a Washington que suspenda la ayuda. "No puede haber elecciones libres y limpias bajo el estado de excepción, ni con un presidente que es jefe del ejército ni tampoco con la actual comisión electoral", declaró la ex primera ministra.

En estos últimos meses, Musharraf ha llenado la comisión electoral de funcionarios adeptos y corruptos que están preparando el triunfo de la Liga Musulmana de Pakistán-Q, el partido fundado en 2002 por el general para pasar de golpista –el golpe lo dio en 1999– a jefe de Estado. Toda la oposición rechaza que esa comisión electoral supervise las elecciones previstas para antes del 9 de enero. "Nuestro mensaje es que queremos trabajar con el gobierno y el pueblo y los actores políticos de Pakistán para devolver el proceso político a la normalidad lo antes posible", dijo Negroponte antes de volar a Islamabad.

John Negroponte va y viene entre sus dos aliados, el dictador Musharraf y la líder opositora Benazir Bhutto, a quien el general ya detuvo dos veces. Bhutto pide que Bush corte la cuantiosa ayuda militar que recibe el gobierno, pero pese a los tibios reclamos de EE.UU. el general no libera a los presos ni levanta las medidas de emergencia ni se saca su uniforme, como manda la Constitución.

Bhutto, quien volvió ayer por la mañana a la capital paquistaní dijo que el nuevo gobierno "no es aceptable" y reclamó a Estados Unidos que condicione a Islamabad las ayudas económicas y militares al restablecimiento de la democracia en el país. "No aceptaremos este gobierno. Ha cometido traición al tomar juramento bajo el Ordenamiento Constitucional Provincial", como se denomina a las medidas de excepción aplicadas por Musharraf. La dirigente habló por teléfono con el subsecretario de Estado norteamericano, John Negroponte, quien llegó ayer a Islamabad con el propósito de lograr que Musharraf elimine las medidas de excepción y el país retorne a la democracia. "La señal que debe ser dada es que las ayudas pueden ser bloqueadas", declaró Bhutto, y consideró que "lo más impor-

Irán festeja el informe

Irán celebró ayer la pequeña victoria diplomática alcanzada esta semana con el informe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). "El informe es relativamente realista y en gran medida está libre de la presión de algunas grandes potencias aseguró el presidente Mahmud Ahmadinejad. "En este momento, las potencias occidentales deben ser valientes y decir: 'Hemos cometido un error'", agregó. Al mismo tiempo que el mandatario pronunciaba estas palabras, Israel calificaba de "inaceptables" las conclusiones del director de la AIEA y Premio Nobel de la Paz, el egipcio Mohamed El Baradei. Según el documento, Teherán cooperó en todo lo que le pidió la ONU y demostró que todavía no está produciendo uranio enriquecido para fines militares. Para el ministro israelí Ehud Olmert, El Baradei se dejó convencer por los iraníes. "El informe es una prueba de que la AIEA ha tomado partido a favor de la postura iraní", le dijo el premier ayer al diario *The Jerusalem Post*.

RA CONVENCER A MUSHARRAF DE LEVANTAR EL ESTADO DE SITIO

represión en Pakistán

AFP



La policía paquistaní detiene a un activista durante una manifestación en contra del dictador Pervez Musharraf, en Gujranwala.

tante es que Negroponte pueda imponer una situación por la cual Pakistán pueda retornar a la paz y la estabilidad”. Añadió que Pakistán “tiene necesidad de las ayudas, pero hasta ahora la gente no se ha beneficiado” y advirtió que “debemos pasar de la dictadura de Musharraf a la democracia”. Se trató del contacto de más alto nivel entre Washington y la oposición paquistaní desde que el 3 de noviembre Musharraf impuso el estado de sitio.

Después de ocho años de exilio para escapar a los cargos de corrupción que pesaban sobre ella, Bhutto volvió a Pakistán el 18 de octubre pasado tras el acuerdo alcanzado con Musharraf –orquestado por Estados Unidos, que necesitaba dar una imagen democrática del general– para compartir el poder. La imposición del estado de excepción rompió la colaboración entre ambos. Bhutto ha pedido la formación de un gobierno de unidad nacional que incluya a toda la oposición y que permita la celebración de elecciones limpias. La líder del PPP pretende que se reúnan la semana próxima para elaborar una estrategia común todos los dirigentes opositores, incluido su principal rival, el ex primer ministro Nawaz Sharif, que fue deportado a Arabia Saudita y volvió a Pakistán en septiembre pasado tras siete años de exilio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PUTIN Y LOS COMUNISTAS SON FAVORITOS EN LAS ELECCIONES RUSAS

Los liberales quedan sin banca en Moscú

Por Pilar Bonet *

La estrategia de Vladimir Putin de encabezar la lista de Rusia Unida (RU) en las parlamentarias del 2 de diciembre ha sido un éxito, ya que determina el triunfo del partido de los seguidores del presidente en unas elecciones muy parecidas a las soviéticas por su falta de alternativa y su severo control, según dijo ayer el sociólogo Lev Gudkov, al presentar el último sondeo del centro Levada, una institución caracterizada por su independencia. El sondeo confirmó que el proceso electoral en curso, en el que participan once partidos, tiene el carácter más rutinario de todos los celebrados en Rusia.

Los ciudadanos irán a las urnas para “aprobar lo que hay”. También la juventud que, habiendo sido políticamente pasiva en anteriores comicios, responde ahora positivamente a la movilización del Kremlin y votará según la tónica general, de carácter conservador. Las elecciones parlamentarias que Rusia celebrará el 2 de diciembre, con las que Vladimir Putin quiere retener el poder más allá de 2008, se han quedado sin la vigilancia del principal guardián electoral europeo. La Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) anunció ayer que suspende la misión de observadores internacionales que iban a controlar los comicios por las continuas restricciones del Kremlin, que negó haber puesto ninguna traba.

Mientras tanto, los dos partidos liberales de corte occidental (Yávloko y la Unión de Fuerzas de Derechas) temen que, de no mediar un milagro, las legislativas del 2 de diciembre son una sentencia de muerte cierta. Estos dos partidos, con una representación parlamentaria respetable en tiempos de Boris Yeltsin, no superaron el listón en las legislativas de 2003, pero aún conservaban algunos diputados aislados, elegidos por circunscripción mayoritaria, una fórmula que desaparece con la nueva legislación. Ahora, las encuestas del centro Levada les pronostican resultados inferiores al 3 por ciento.

“La renuncia a hacer el seguimiento rebaja todavía más el listón de nuestras elecciones”, manifestó ayer Grigori Yavlinski, el líder de Yávloko, que lamentó la decisión de la OSCE y pidió que fuera reconsiderada. Yavlinski aboga por aprovechar las oportunidades para hacerse oír, incluidos los espacios de libertad que, a horas intempestivas, se les ofrecen para expresarse en la televisión. “Es muy malo que Rusia no pueda asegurar el trabajo de la OSCE y es muy malo que esta organización se niegue a venir, cuando tiene más razones que antes para hacerlo. Nadie traerá la democracia en bandeja y hay que luchar por ella sean cuales fueren las condiciones”, dijo. “En la OSCE se han irritado con los funcionarios del Ministerio de Exteriores y de la Comisión Electoral Central de Rusia, pero ¿qué pasa con los ciudadanos de a pie que irán a votar? ¿Acaso ellos no son importantes?”, inquirió.

Su opinión no era compartida por Serguéi Kovaliov, uno de los cabezas de lista de Yávloko. “Las elecciones no existen y son una imitación y por eso el comportamiento de la OSCE es natural”, dijo. “Es humillante venir a vigilar sin tener posibilidad de cumplir esta tarea. La misión de los observadores no sería útil aquí, porque no podrían hacer nada serio, ¿para qué dar una oportunidad a los estafadores?”, manifestó. “La situación es mala para Rusia, pero la culpa la tienen las autoridades”, afirmó. Leonid Gosman, miembro de la dirección de la UFD, manifestó que “la presencia de observadores de la OSCE daría esperanza y legitimidad y propiciaría la democracia en Rusia, pero comprendemos que las limitaciones a las que son sometidos hacen imposible que cumplan su misión”. “La OSCE quería trabajar seriamente, pero le habían asignado el papel de payaso”, dijo.

Los defensores de derechos humanos reaccionaron también. Oleg Orlov, de la asociación Memorial, afirmó que una cosa es mandar una misión observadora a una dictadura que se entreabre y otra enviarla a un país que se declara democrático, pero donde en realidad empeora la situación. Después de que Rusia limitó de forma injustificada los objetivos de la OSCE, a esta organización no le quedaba otro remedio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

FRANCIA

Sigue el caos



La huelga de transporte en Francia entró ayer en su tercer día causando masivos problemas de circulación en todo el país, mientras las anunciadas negociaciones entre la patronal, los sindicatos y el gobierno aún no comenzaron. La mayor huelga de trenes de la historia de Alemania entró ayer en su tercer día, y a los trastornos para viajar que sufren millones de alemanes se sumó ahora un serio perjuicio en el transporte de mercaderías. La dirección de la empresa no dio señales de acceder a las exigencias del sindicato de maquinistas GDL de aumentos salariales de más del 30 por ciento y un convenio tarifario por separado del resto del personal de ferrocarriles.

BRASIL

Bomba amazónica

El secretario de Defensa de Brasil, general José Benedito de Barros Moreira, pidió construir una bomba atómica, sumándose así a las voces alarmistas que demandan aumentar la seguridad para proteger las nuevas reservas petroleras descubiertas la semana pasada. Apenas unas horas antes, el ministro de Defensa Nelson Jobim había advertido que los nuevos recursos energéticos podrían atraer amenazas terroristas. El funcionario, cercano a los intereses militares y simpatizantes de la mano dura en las favelas, reivindicó la construcción de un submarino impulsado por energía nuclear, como una arma defensiva para el nuevo poderío brasileño.

COREA

Se va el tren

Corea del Norte y Corea del Sur ratificaron ayer su voluntad de reanudar un servicio ferroviario de mercancías entre los dos países, interrumpido desde hace más de medio siglo. El tren unirá a partir del 11 de diciembre próximo la ciudad fronteriza surcoreana de Munsan y la estación de trenes norcoreana de Bungdang. La conexión ferroviaria será utilizada ante todo para el transporte de mercadería desde y hacia la zona industrial común, situada en la ciudad fronteriza norcoreana de Kaesong. Las dos naciones están técnicamente en guerra, ya que al final de la Guerra de Corea (1950-1953) no se firmó un tratado de paz, sólo un acuerdo de armisticio.



Román-Boca, capítulo mil

La dirigencia de Boca realizará la semana próxima un nuevo intento por lograr el pase a préstamo del volante de Villarreal Juan Román Riquelme, con el objetivo de que en diciembre próximo, en Japón, juegue el Campeonato Mundial de Clubes. Con motivo de la fiesta de despedida que se le realizará al presidente Mauricio Macri en la Bombonera, estará invitado el presidente de Villarreal, Fernando Roig, y en esos días dialogarán con él para realizar la oferta.

"Dirigir a River sería algo muy lindo por la relación que tengo con la gente. Pero todavía tengo ganas de seguir jugando porque quiero ganar algo en el club."

(Ariel Ortega.)

Siga, siga para el juez

El juez de instrucción porteño número 11, Luis Rodríguez, rechazó ayer la recusación en su contra que habían presentado los familiares de Gonzalo Acro, el joven asesinado en agosto pasado en una presunta disputa interna de la barra brava de River, informaron fuentes judiciales. El abogado de la familia de Acro pidió al juez que se aparte del caso, porque había considerado que prejuzgó cuando dejó entrever que iba a dictar la falta de mérito a uno de los detenidos por el caso, llamado Osvaldo Matera.

FUTBOL RIVER BUSCA UN NUEVO TECNICO

Apuntan todos los cañones a Bianchi

Aguilar necesita consenso y el ex DT de Boca es el que gusta. Igual está muy difícil.

River continúa en la búsqueda de su nuevo conductor futbolístico, y entre todos los nombres que se mencionaron en las últimas horas para ocupar el cargo hay uno por el que harán el máximo esfuerzo. A pesar de las dificultades para lograr su llegada, Carlos Bianchi es el que mejor posicionado está. El presidente José Aguilar está realizando una serie de consultas con todos los miembros de la comisión, tanto oficialistas como opositores, y hasta el momento el que mayor consenso tiene en la directiva es el ex entrenador de Boca.

De todas maneras, resulta muy complicado que Bianchi acepte asumir en River, teniendo en cuenta su identificación con el máximo rival, y sobre todo porque sigue siendo la carta de presentación de Roberto Digón, candidato a presidente de Boca.

Una idea que tenían los dirigentes de River era ofrecerle el puesto a Enzo Francescoli, pero el uruguayo no está interesado en dirigir. El otro hombre en orden de prioridades es Ramón Díaz, muy cerca de prolongar su contrato con San Lorenzo. Luego aparece el técnico de Estudiantes, Diego Simeone, pero los dirigentes platenses pretenden que siga al frente del plantel en la Copa Libertadores del año que viene.

Uno que perdió terreno es Américo Gallego, ratificado ayer en Tigres de México por el propio presidente del club mexicano. El presidente de Tigres, Enrique Borja, fue terminante ayer: "Gallego se queda al frente de Tigres y punto".

El dirigente insistió en minimizar las versiones que le adjudican a Gallego chances para reemplazar a Passarella. "Es obvio que en el momento de salida de Passarella empiezan a surgir muchos nombres, y en un momento se menciona a quien está identificado con la institución y lo consideran como un técnico triunfador, eso es todo", remarcó Borja.

Pero además aparecieron Claudio Borghi y Omar Labruna para agrandar una lista que comenzará a definirse la semana que viene. Los casos de Borghi y Labruna son diferentes. El primero se encuentra trabajando en Colo Colo de Chile. Sin embargo, el propio Borghi dijo ayer que su contrato con la institución "se renueva mes a mes", dejando en claro que no habría muchos inconvenientes como para alejarse de ese país. Por su parte, Labruna no tiene ningún club a su cargo, e inclusive circuló la versión de que River ya habría recibido una carpeta con su proyecto.

Mientras, el plantel será dirigido finalmente por Jorge Gordillo para afrontar los últimos tres partidos del torneo Apertura. El presidente Aguilar presentó ayer a Gordillo en el entrenamiento que realizó el plantel en el predio de Ezeiza y el ex marcador lateral indicó que tendrá que trabajar, especialmente, "en el aspecto anímico". Luego de la práctica, Gordillo reconoció: "La convocatoria de los dirigentes me tomó por sorpresa. Uno no esperaba esto, pero el trabajo es así. Vamos a hacer todo lo posible por salir adelante de este difícil momento y que River termine el campeonato de la mejor manera".



Mientras River espera nuevo entrenador, al plantel lo dirige Jorge Gordillo.

LOS AVALES COMPLICAN LA CANDIDATURA DE DIGON EN BOCA

Las elecciones no se avalan



Roberto Digón.

La candidatura de Roberto Digón a la presidencia de Boca corre riesgos. Es que la lista opositora encabezada por el dirigente tabacalero todavía no está habilitada para participar en las elecciones previstas para el próximo 2 de diciembre, como consecuencia de los polémicos avales económicos que exige el estatuto del club aprobado durante la gestión de Mauricio Macri.

El plazo para presentar la lista ya venció. Sin embargo, todavía no está oficializada la de Digón por una cuestión llamativa. El jueves 8, a través de la Junta Electoral manejada por el oficialismo, a la oposición se le comunicó que los avales estatutariamente exigidos para que se permita competir en los comicios (equivalentes al diez por ciento del patrimonio institucional) debían ser verificados por el Banco Macro. Pero el trámite en la entidad crediticia demanda quince días, lo que motivó que los avales, si bien fueron presentados en término, aún no hayan sido aprobados. Lo concreto es que como el cierre para habilitar candidatos se cumplió el jueves, la lista de Digón no consiguió verificar sus avales. Por eso, pretende que se le extienda el plazo hasta el 24, fecha en que supuestamente el banco elegido finalizaría el trámite.

El tema debe ser resuelto en las próximas horas por la Junta Electoral, la cual está compuesta por representantes del oficialismo, con lo que se desprende que la lista podría no ser habilitada y que el oficialismo accedería a un nuevo período de gobierno sin que se realicen elecciones. Sin embargo, desde el campamento de Digón ya se adelantó la intención de llevar el caso a la Justicia ordinaria si no son autorizados a presentar su lista.

Cuatro años atrás, a Digón se le presentó el mismo problema, por lo que no hubo elecciones y Mauricio Macri quedó así habilitado para ejercer su tercer período de mandato sin que se votara. Los avales que deben presentarse son del orden de los 13,2 millones de pesos, a razón de más de 700 mil por cada integrante de la lista, sin que se acepten propiedades. Hasta el momento, el único candidato presidencial habilitado es el oficialista Pedro Pompilio, actual vicepresidente. Claro que la gente de Digón tiene previsto presentar una demanda para evitarlo, ya que consideran que su candidatura estaría violando los estatutos del club, que no permite que un dirigente sea elegido más de dos períodos consecutivos para presidente y vice.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Ibarra, Demichelis, Milito, Zanetti; Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Crespo, Tevez.
DT: Alfio Basile.
BOLIVIA: Arias; Hoyos, Raldes, Méndez, L. Gutiérrez; R. García, Suárez, L. Gutiérrez, Vaca, Moreno; Cabrera.
DT: Erwin Sánchez.
Estadio: River.
Arbitro: Víctor Rivera (Perú). **Hora:** 16.00.
TV: Canal 7, Canal 13 y TyC Sports.

COLOMBIA: Julio; Bustos, Moreno, Mosquera, Vélez; Amaya, C. Sánchez, Ramírez, Castrillón; Rentería, Falcao.
DT: Jorge Luis Pinto.
VENEZUELA: Morales; Vallenilla, Rey, Vielma, Rouga; Mea Vitali, Rojas, Páez, Arango; Fedor, Maldonado.
DT: Richard Páez.
Estadio: El Campín (Colombia).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 18.10. **TV:** Fox Sports.

PARAGUAY: Villar; Bonet, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Barreto, Cáceres, Riveros; Santa Cruz; Haedo Valdez, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.
ECUADOR: Elizaga; Montaño, Guagua, Espinoza, Baguí; Castillo, Urrutia, Ayoví, Méndez; Benítez, Caicedo.
DT: Luis Fernando Suárez.
Estadio: Defensores del Chaco (Paraguay).
Arbitro: Hener Lopes (Brasil).
Hora: 20.10. **TV:** Fox Sports.

En Europa se consigue

Varias selecciones buscarán hoy ganar sus partidos y de esa manera clasificarse a la Eurocopa 2008. En los encuentros más destacados, Italia y España, ambos segundos en sus grupos, visitarán a Escocia y Suecia, respectivamente. Por su parte, Polonia logrará su primera clasificación a una Eurocopa si supera a Bélgica; Portugal también lo hará si le gana a Armenia. Además, Noruega jugará ante Turquía, y Croacia buscará un triunfo ante Macedonia que le dé la clasificación.

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA RECIBE A BOLIVIA, DESDE LAS 16, EN EL MONUMENTAL

Cuando lo más importante es el cómo

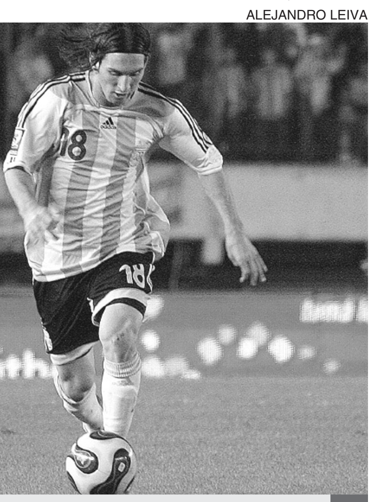
El equipo de Basile tiene que rendir un nuevo examen ante un rival accesible. Por eso, el objetivo no es sólo ganar.

Esta tarde ante Bolivia, la Selección Argentina se presentará por tercera vez en las Eliminatorias. En las dos anteriores, consiguió sendas victorias –ante Chile y Venezuela– que lo dejaron como único puntero de un certamen que aparenta ser de trámite más que accesible. Ante este panorama, los objetivos parecen apuntar hacia otras partes: juntar, pero no amontonar, a todos de mitad de cancha para arriba, consolidar el equipo y terminar de convencer a la gente. Además, habrá otros condimentos: el mal estado del campo de juego del Monumental, el cambio de esquema de Basile y la presencia de Juan Román Riquelme.

Las diferencias entre Argentina y Bolivia son abismales, por lo menos en la previa y esto se ratifica en los números: Bolivia nunca pudo conseguir siquiera un punto en sus siete visitas por Eliminatorias. Por eso, a nadie le sorprendería que el equipo nacional consiga su tercera victoria en serie. Entonces lo importante pasará por el cómo.

Ante Chile y ante Venezuela le alcanzó con poco. En el primer partido, resolvió rápido el marco particular del debut ante un equipo de Bielsa, lo ganó con solvencia y con dos precisos tiros libres de Riquelme, que lo ponían otra vez en el pedestal. En el segundo, en Maracaibo, no brilló, pero también utilizó la nafta justa y necesaria para llevarse una victoria tan clara como merecida. Hoy, se verá otra cara de la misma moneda.

ALEJANDRO LEIVA



Lionel Messi, el as de espadas.

Basile no confirmó el equipo, pero parece que modificará un poco su dibujo táctico. Con la presencia de Crespo –estuvo afuera de la lista en los dos primeros juegos–, el técnico apostaría a un tridente ofensivo que juegue por delante del conductor de siempre, Riquelme. El delantero del Inter se está recuperando de un esguince en su tobillo izquierdo, pero llegaría sin problemas. En caso de que no esté en condiciones, lo reemplazaría Sergio Agüero, manteniendo a los tres hombres en el ataque.

Por esos cuatro apellidos –los tres delanteros más Riquelme– pasará el juego ofensivo del equipo. Detrás de ellos, en el medio y con más responsabilidad para la recuperación, estarán Mascherano y Cambiasso, dividiéndose el mediocampo y tratando de mantener el equilibrio. En defensa también habrá novedades, ya que la lesión de Heinze alteró la línea de fondo tradicional. Esta vez, Zanetti se correrá al lateral izquierdo, lugar en el que ya jugó varias veces en el Inter. Por el otro costado jugará Hugo Ibarra, el único hombre del fútbol local que estará entre los once. Completan Abbondanzieri en el arco y Demichelis y Milito como pareja de centrales. El jugador número doce será el maltrecho césped del Monumental, del que ya se habló mucho y posiblemente interfiera en el juego.

Por el lado de Bolivia, todo se enmarca en la ambición de una hazaña. Sumó sólo un punto (empate frente a Colombia, de local) en los dos partidos que jugó y esta tarde intentará neutralizar el fútbol argentino con cuatro defensores y cinco mediocampistas. En ofensiva, Cabrera aparece como el único delantero. Sus números no son alentadores. En las últimas Eliminatorias no consiguió siquiera un empate cuando salió de su país y lo mismo le ocurrió en las siete veces que en su historia visitó a Argentina. Todos los caminos conducen a una victoria del seleccionado nacional. Todo indica que, además, podría ser amplia y contundente. Entonces, otra vez será importante el cómo. Allí tendrá que empezar a esmerarse el equipo para convencer y para convencerse de su real potencial.

DYN



Tevez y Riquelme, socios para las risas. La Selección necesita que también lo sean para el fútbol.

PARAGUAY RECIBE A ECUADOR Y COLOMBIA VA CON VENEZUELA

Otros cuatro juegan su chance

Paraguay recibirá a Ecuador y Colombia, próximo rival de Argentina, jugará en Bogotá ante Venezuela en los otros dos partidos de la tercera fecha de las eliminatorias. Mañana completarán Uruguay-Chile y Perú-Brasil.

La selección de Gerardo Martino ya consiguió cuatro puntos, tras el empate sin goles ante Perú en el debut y la victoria 1-0 sobre Uruguay. El momento de su rival es totalmente opuesto, ya que perdió en sus dos presentaciones (1-0 contra Venezuela y 5-0 frente a Brasil) y está último.

El único problema para los paraguayos es la inclusión o no del defensor y capitán Denis Caniza, que sufrió una contractura muscular en la semana y no podría estar ante Ecuador. "Aún siento algunas molestias, no sé si estoy en condiciones de jugar", admitió Caniza. Para este partido, Martino jugaría con tres hombres de ataque: Roque Santa Cruz, Nelson Haedo Valdés y Salvador Cabañas.

En el otro encuentro de la jornada, Colombia, que suma dos empates en las eliminatorias, ambos sin goles ante Brasil y Bolivia, recibirá a Venezuela, que suma tres puntos, producto de la victoria 1-0 ante Ecuador y la derrota 2-0 frente a Argentina. "Se lo he dicho a los jugadores clarito que el pueblo colombiano nos perdona cualquier otra cosa, menos perder un punto contra Venezuela", afirmó el técnico de Colombia, Jorge Luis Pinto. En tanto, el entrenador de Venezuela, Richard Páez, señaló: "Contra Colombia siempre son partidos cerrados pero venimos a ganar".

Paraguay marcha segundo y quiere seguir arriba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-N-R) La Primera

1	0832	8	0004	15	0838
2	2357	9	2654	16	3615
3	7554	10	7561	17	8924
4	8784	11	6992	18	5321
5	8013	12	1391	19	7525
6	0610	13	7411	20	6613
7	3941	14	8022		

Quiniela Nacional (U-G-N-N) Matutina

1	0019	8	0382	15	4389
2	3524	9	0537	16	5602
3	3446	10	2348	17	0364
4	6905	11	1977	18	2301
5	0291	12	3346	19	8579
6	3649	13	5369	20	2970
7	0932	14	2031		

Quiniela Nacional (C-H-J-W) Vespertina

1	4625	8	2419	15	8453
2	0242	9	3451	16	0052
3	5387	10	2885	17	4155
4	7925	11	4727	18	4342
5	7563	12	9236	19	9259
6	1498	13	6639	20	8853
7	0743	14	4333		

Quiniela Nacional (G-P-V-V) Nocturna

1	7741	8	6518	15	2789
2	4049	9	3021	16	6449
3	4438	10	9014	17	4239
4	9939	11	1176	18	5991
5	3953	12	7177	19	8707
6	3245	13	5783	20	3773
7	5824	14	9794		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4913	8	3386	15	9086
2	6590	9	6239	16	1157
3	1247	10	2914	17	8985
4	5606	11	8600	18	6956
5	4531	12	2758	19	2612
6	0663	13	6921	20	1088
7	2785	14	6472		

Cañas avanza en Ucrania

El tenista argentino Guillermo Cañas, primer favorito, accedió ayer a las semifinales del challenger de Dnepropetrovsk, Ucrania, al derrotar 6-3, 6-4 al italiano Federico Luzzi. El jugador de Tapiales, ubicado en el puesto número 15 del ranking mundial, se enfrentará hoy al alemán Mischa Zverev (102º y octavo preclasificado), que le ganó 6-3, 7-5 al también alemán Benjamín Becker. Este certamen reparte 125 mil dólares en premios y se juega sobre superficie indoor.



Noticias breves

● La final del torneo de golf Copa México 2007 se realizó ayer en el San Diego Golf Club y contó con la participación de los mejores clasificados en la rueda preliminar, en la cual hubo cinco categorías distintas. Esta fue la segunda vez que se hace la Copa en el país.

● El "Rumbo Race 07", carrera de Cross Country con Orientación, se realizará mañana en la Estancia La Ponderosa, en Hudson. Informes e inscripción: *www.aventuraterra.com* o *info@aventuraterra.com.*

AUTOMOVILISMO LA FIA DESESTIMO LA PROTESTA DE MCLAREN

Kimi Raikkonen ganó su primer título de F1 por tercera vez

El Tribunal de Apelación consideró "inadmisible" el recurso contra Williams y Sauber y ratificó al finlandés como campeón.

El Tribunal de Apelación de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), reunido ayer en Londres, anunció que desestimó el recurso presentado por el equipo McLarenMercedes tras el Gran Premio de Brasil, por lo que ratificó al finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) como el campeón mundial de la temporada que concluyó hace casi un mes. En su sentencia, el tribunal consideró "inadmisible" el recurso que pretendía imponer el equipo que dirige Ron Dennis.

Dicho tribunal estudió en Londres el recurso de McLaren-Mercedes contra la decisión de los comisarios deportivos del Gran Premio de Brasil, último del Mundial de Fórmula Uno, de no sancionar a los equipos BMW Sauber y WilliamsToyota tras analizar las temperaturas de los combustibles de sus respectivos monoplazas.

Una hipotética exclusión de los pilotos de Williams-Toyota y BMW Sauber podría haber supuesto la reclasificación del británico Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes) y, en consecuencia, el título del mundo hubiese cambiado de manos, en favor del inglés. Tan complicado resultó el tema, que ayer, de manera formal, Raikkonen ganó su primer título por tercera vez. Después de la carrera del 21 de octubre, en la que venció y se proclamó campeón mundial Raikkonen y en la que Hamilton fue séptimo, los comisarios investigaron una supuesta irregularidad en el combustible de los monoplazas de BMW y Williams, aunque decidieron no penalizar a estas escuderías por entender que no podían precisar con exactitud la temperatura ambiente de ese día en San Pablo. El motivo de la investigación estuvo en la temperatura del combustible de los cuatro coches durante la carrera, ya que se comprobó que al término de la prueba estaba entre los 23 y 25 grados.

Según la normativa, la temperatura del combustible de los autos nunca debe ser de más de diez grados centígrados inferior respecto de la temperatura ambiente (unos 37 grados ese día en San Pablo), ya que cuanto más frío está el combustible, mejor rinden los motores. El alemán Nico Rosberg (Williams-Toyota) se clasificó cuarto, mientras que los dos pilotos de BMW Sauber, el polaco Robert Kubica y el también germano Nick Heidfeld terminaron quinto y sexto. El otro piloto de Williams-Toyota, el japonés Kazuki Nakajima, fue décimo.

McLaren-Mercedes notificó a la FIA su intención de recurrir este veredicto, apelación que llevó a especular en la prensa inglesa con la posibilidad de ver a Hamilton como campeón mundial de Fórmula Uno. El Tribunal de Apelación, "tras escuchar las explicaciones de ambas partes y después de examinar varios documentos y otras pruebas", decidió que "el recurso del equipo McLaren-Mercedes es inadmisible". Dicho tribunal, presidido por el checo Jan Stovicek, estaba también compuesto por el estadounidense John Cassidy, el griego Vassilis Koussis y el portugués José Macedo e Cunha.



Kimi festeja el título en San Pablo. Luego superó dos protestas.

La voz de Ferrari

A través de un comunicado, Ferrari se declaró "satisfecha" con la decisión de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) de juzgar inadmisible la apelación de McLaren-Mercedes contra Williams y BMW Sauber, resolución que confirmó así el título mundial de Kimi Raikkonen. "Esta decisión pone punto final a una temporada intensa, tanto en las pistas como afuera", señaló Jean Todt, responsable de la sección deportiva de Ferrari, en el comunicado. Todt saludó esta decisión que rechazó "una última tentativa desesperada de cambiar el resultado que se produjo en la pista".

Habló Lewis

Lewis Hamilton declaró después de que el Tribunal de Apelación de la FIA desestimara el recurso presentado por su equipo, que la intención de McLaren nunca fue despojar de su título a Kimi Raikkonen. "Como ya dije muchas veces, Kimi se mereció ganar el título y ni yo ni ningún otro miembro del equipo deseaba despojarlo de él en los tribunales. Ese no era el propósito al presentar el recurso", señaló el inglés. "Estoy deseando que llegue 2008 para poder luchar contra Kimi y el resto de mis rivales en los circuitos, y espero acabar más allá del segundo puesto en el que este año acabé en el Mundial", indicó el inglés.

Final anticipada en Shanghai

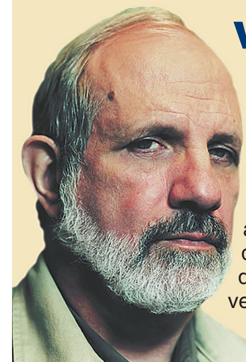
El Masters tendrá su final anticipada. El número uno del mundo, el suizo Roger Federer (*foto*), y el número dos, el español Rafael Nadal, se enfrentarán hoy en una de las semifinales del Master de Shanghai. En la otra, el estadounidense Andy Roddick chocará contra el español David Ferrer, el único invicto del torneo.

Federer venció ayer 6-4 y 6-2 a Roddick, pero ambos pasaron a las semifinales, primero y segundo, respectivamente, en el Grupo Rojo. Los dos tenistas ya estaban clasificados antes de empezar a jugar, luego de la victoria del ruso Nikolai Davydenko contra el chileno Fernando González por 6-4, 6-3, en el primer partido de la jornada.

Como terminaron igualados en la primera colocación con dos triunfos y una derrota cada uno, el número uno del mundo se quedó con el primer lugar por haber ganado mayor cantidad de sets. Además, con esta victoria, Federer aumentó la amplia distancia en los juegos contra Roddick, que ya llega a 15 victorias y sólo una derrota.

Ahora, el suizo se medirá hoy ante el español Rafael Nadal, segundo en el grupo dorado, con quien pierde en el historial personal por 8 a 5. La otra semifinal será entre Roddick y en el único jugador invicto en el torneo, el español David Ferrer (terminó primero en el grupo dorado), con quien está dos a dos en los duelos entre ambos.





VISTO & OIDO

"Es una pena que no aprendiéramos la lección", se lamentó ayer en Madrid Brian De Palma. "El de Irak es un conflicto con demasiadas similitudes con Vietnam." El realizador de *Carrie* y *Los intocables* lo sabe bien. En 1989 filmó *Pecados de guerra*, sobre los excesos de un pelotón de marines en Vietnam, y ahora está estrenando en Europa *Redacted*, donde da cuenta de los abusos de los uniformados estadounidenses en Irak. En Argentina, *Redacted* se verá en 2008, pero el jueves próximo llega a la cartelera su film anterior, *La Dalia Negra*, un *noir* a la manera de los de antes.

ANA D'ANGELO

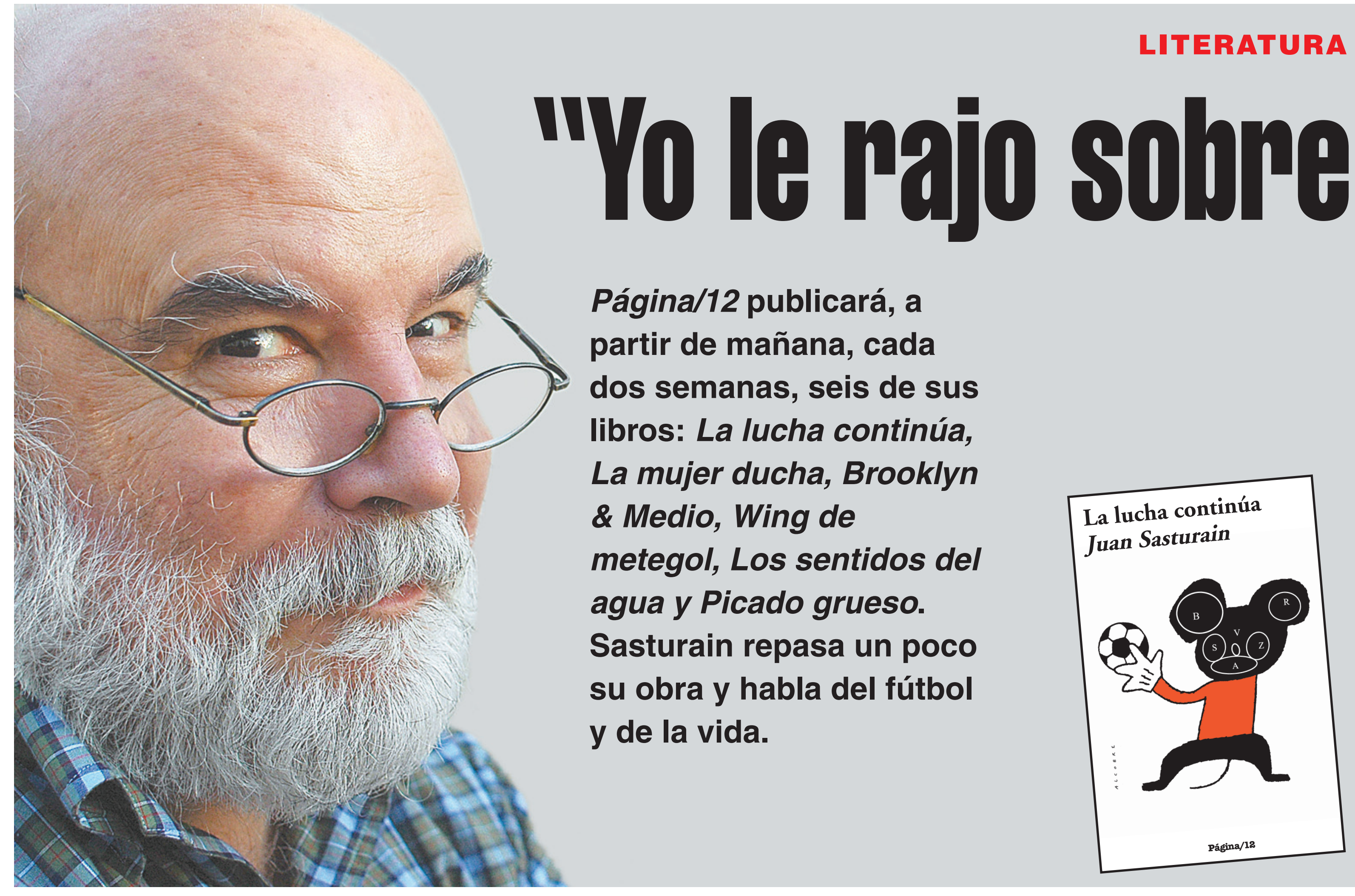
QUE JUGADOR

Juan Sasturain

Acostumbrado últimamente a ser reconocido en la calle gracias al programa televisivo que conduce, el escritor da cuenta de las situaciones de la vida cotidiana que nutren su literatura. Página/12 publicará, desde mañana, seis de sus libros, un viaje imperdible a un mundo poblado por personajes entrañables.

LA FICHA

Nació en González Chaves, provincia de Buenos Aires, en 1945. Además de los libros que se reeditan en la colección, es autor de *Manual de perdedores I* y *II*, *Arena en los zapatos*, *Parecido S.A.*, *Los dedos de Walt Disney*, *Zenitram*, *El día del arquero* –ilustrado por Fontanarrosa– y *El domicilio de la aventura*, entre otros. Dirigió la revista *Fierro* en los años '80 y vuelve a dirigirla ahora, en una etapa de saludable resurgimiento y vitalidad. Como periodista ha publicado, desde los años '70, infinidad de textos en innumerables medios. Sus novelas policiales fueron publicadas en la Serie Noire de Gallimard. Escribió, además, *Perramus*, una saga de cuatro volúmenes que ilustró Alberto Breccia. "Me divierto mucho escribiendo –dice–. Me produce muchísimo placer escribir y terminar. Pero me cuesta sentarme y soy lerdo para laburar, pese a lo que puede parecer. Así como el género me funciona como armazón espacial, el plazo de entrega es la proyección equivalente a eso en el tiempo. Cuando escribía *Perramus*, que también tenía estructura folletinesca, el viejo me rompía las pelotas: 'Traeme las páginas'. Si tuviera muchísimo tiempo y ninguna otra cosa que hacer, no sé qué cosas escribiría."



"Yo le rajo sobre

Página/12 publicará, a partir de mañana, cada dos semanas, seis de sus libros: _La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua y Picado grueso_. Sasturain repasa un poco su obra y habla del fútbol y de la vida.



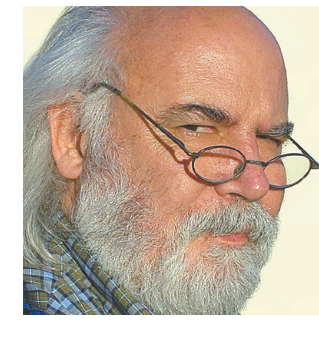


POR ANGEL BERLANGA

"¿Cómo fue construyendo ese tono tan solemne para narrar?" Juan Sasturain se ríe un poco ante la pregunta, los anteojos casi sobre la punta de la nariz, los ojitos brillantes y veloces. El argumento para hablar un rato con él es la reedición de seis de sus libros: uno a uno, desde este domingo y cada dos semanas, junto a este diario se irán publicando tres novelas, dos volúmenes de cuentos y una recopilación de ensayos. El asunto arranca mañana, con *La lucha continúa*, las delirantes aventuras del ex arquero Pedro Pirovano, que empiezan con un penal atajado a un presidente en la quinta de Olivos –años '90, claro– y tienen su continuidad en incesantes cruces con personajes de surtido calibre: funcionarios corruptísimos pero nunca tanto como aquél, luchadores de *Gigantes en el ring* reformateados como matones, tipos sospechosos con apellidos de futbolistas –Melgar, Pandolfi, Cucciufo– e incluso el reaparecido y legendario Etchenike, el viejo protagonista de *Manual de Perdedores*. Mucho de novela negra, tramos de fantástico-ciencia ficción, vertiginosidad de historieta, diálogos cargados de ironía, dureza y humor y un incesante recorrido por los barrios de Buenos Aires. La primera versión de *La lucha continúa* fue un folletín publicado diariamente en **Página/12** durante el verano de 1995; luego, en 2002, Sudamericana la reeditó, aumentada y corregida por Sasturain.

"Debe ser un mecanismo de defensa", empieza a responder, dando por sentada la ironía. "Comencé a escribir mi primera novela a principios de los '70, aunque recién la publiqué en 1985, cuando ya tenía cuarenta. Pero para poder hacerla tuve que meterme en un género. Guardándome las distancias, y por favor no me hagas quedar como comparándome con el maestro, es algo así como aquello que decía Borges en el prólogo de *Historia universal de la infamia*, 'el irresponsable juego de un tímido que no se animó', que 'se distrajo en falsear y tergiversar ajenas historias'. Bueno, antes de poder contar algo, para entrar en la ficción, en el relato, me metí por un costado, como enmascarando la intención; en el caso borgeano fue hacer falsas biografías, conseguir un tono a partir de los materiales ya reciclados; en mi caso, y creo que me sirvió, fue calzar en un género. Uno hace lo que puede, como siempre. Necesitaba abrir muchos paraguas, hacer un texto paródico, establecer ahí adentro referencias a otras escrituras. Evidentemente, fue la dificultad para ir de frente a un texto mucho más descarnado. También es una manera de no tomarse demasiado en serio, ¿no? Y que tampoco te tomen muy en serio. Sin entrar en grandes psicologismos, el mecanismo de defensa implicaría, por si te apuran, algo así: 'Después de todo, está escrita de manera B, ¿eh?'."

El segundo libro de la serie que se reedita es *La mujer ducha*, trece relatos reunidos por primera vez en 2001, textos que, en su mayoría, Sasturain había publicado en revistas, periódicos y antologías. "De este grupo que se reedita es el que más me gusta", dice. "Ahí hay muchas de las cosas más lindas que he escrito, con personajes muy lindos. 'Subjuntivo' me encanta, y 'Campitos' debe ser de los mejores cuentos futboleros que he escrito." El 16 de diciembre se publicará *Brooklyn & Medio* –una novela un toque juvenil con tono y estructura de policial publicada inicialmente en Colombia– y el 30 el volumen de ensayos *Wing de metegol*. "Es lo mismo –como experiencia, anota Sasturain– ver un partido de fútbol que asistir a una función de teatro o leer una novela. Me refiero al gesto de entrega, de regalo de la atención, no a la calidad de los resulta-



"El signo de estos tiempos es construir un lugar y una imagen del escritor, y una obra que va a ser leída a partir de esa imagen construida."

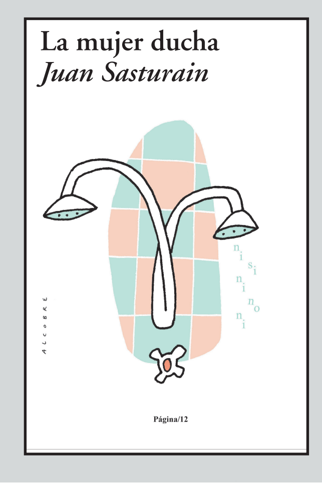


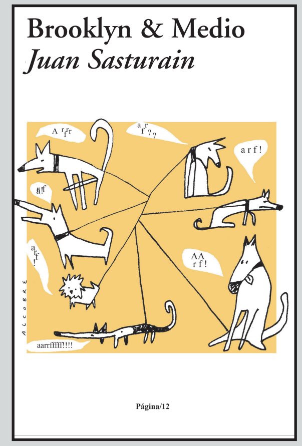


FOTOS ANA D'ANGELO

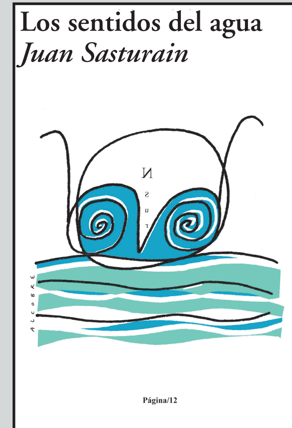
ENTREVISTA AL ESCRITOR JUAN SASTURAIN

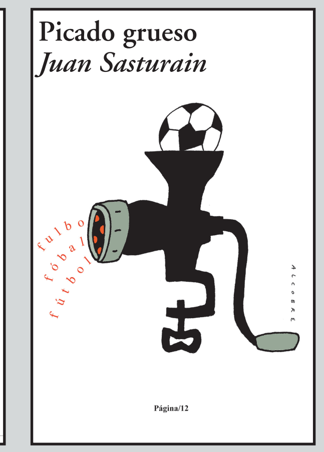
todo a la solemnidad”











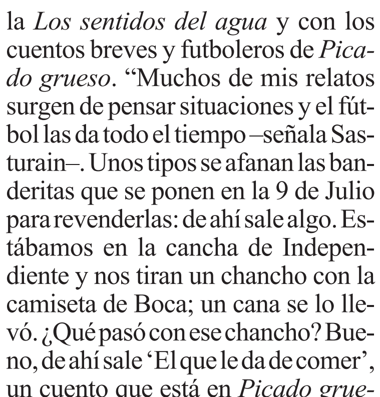
dos, que dependen tanto de la excelencia del objeto observado como de la sensibilidad del espectador. Demasiado obvio acaso, pero verdadero: es más útil y enriquecedor para el espíritu y para la vida ver jugar a Riquelme que leer a Aguinis; del mismo modo que está mucho mejor empleado el tiempo con un cuento de Salinger que con la contemplación de Sampdoria-Perugia.” Ojalá que nunca haya que optar entre ese partido y Aguinis. Y ojalá den con este libro aquellos que saben ver y disfrutar de las posibles dimensiones del fútbol, de su belleza y de sus posibles lecturas, porque estos textos de Sasturain están cargados de sabiduría futbolera y agudeza. *Wing de metegol* es de lo más lúcido que se ha escrito en la Argentina sobre el juego.

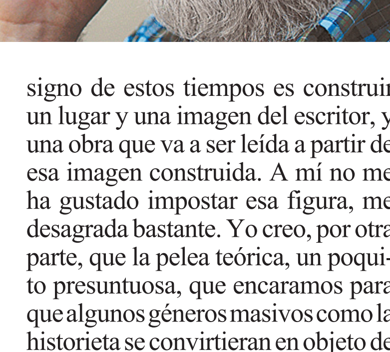
¿De verdad cree que es más difícil ser delantero de primera que profesor de literatura? “Totalmente, no es un chiste”, dice. “Profesor es cualquiera: vas, das las materias, y listo. Pero en primera juegan pocos. Esto, por supuesto, no tiene nada que ver con lo que se pone en juego en el desarrollo de esas vocaciones, o aptitudes: son cosas distintas. Eso sí: es tan difícil ser un buen profesor como un buen delantero.” El fútbol, como tema, es una presencia casi constante en sus relatos: “Porque me encanta, me ocupa mucho lugar en la cabeza –cuenta–. Soy muy hincha de Boca desde chico, y además me gustó muchísimo jugar. Pensé que con el tiempo se me iba a pasar, que iba a dejar de preocuparme, literalmente. Entre el ’88 y el ’91 viví en Barcelona y me olvidé un poco, ni miraba: tenía la vida muy conmovida por otras cosas. Dejé la política, la Argentina, Boca, todo. Tanto es así que cuando me senté a mirar el Mundial ’90, ese equipo de mierda que llevó el narigón Bilardo a Italia, me dije: ‘¿Y estos quiénes son?’ Había llevado a algunos marcianos, unos muchachos que, en fin, con todo respeto, eran imposibles. Los domingos, para mí, son más lindos cuando Boca gana: es un dato de la realidad, qué se le va a hacer”.

La serie se completa con la novela *Los sentidos del agua* y con los cuentos breves y futboleros de *Picado grueso*. “Muchos de mis relatos surgen de pensar situaciones y el fútbol las da todo el tiempo –señala Sasturain–. Unos tipos se afanan las banderitas que se ponen en la 9 de Julio para revenderlas: de ahí sale algo. Estábamos en la cancha de Independiente y nos tiran un chancho con la camiseta de Boca; un cana se lo llevó. ¿Qué pasó con ese chancho? Bueno, de ahí sale ‘El que le da de comer’, un cuento que está en *Picado grueso*. Mi punto de partida suele ser ése, situaciones. *Manual de perdedores* surge de un jubilado que en un momento de su vida deja todo, se pone un piloto y se larga a trabajar como detective en Buenos Aires: a ver qué carajo pasa. ¿Qué pasaría con un súper héroe en esta ciudad? Eso es *Zenitram*”.

“Yo le rajo sobre todo a la solemnidad, a esas formas rígidas de impostación –dice–. Con eso uno solo consigue hacer otro tipo de impostación, obviamente. Nada es espontáneo, todo es trabajado, impostado. El signo de estos tiempos es construir un lugar y una imagen del escritor, y una obra que va a ser leída a partir de esa imagen construida. A mí no me ha gustado impostar esa figura, me desagrada bastante. Yo creo, por otra parte, que la pelea teórica, un poquito presuntuosa, que encaramos para que algunos géneros masivos como la historieta se convirtieran en objeto de estudio literario, de algún modo está presente en la escritura. Hay una cierta continuidad. Pero aviso, siempre, en simultáneo: ‘Me hago el boludo, pero te leo a Onetti y a Felisberto’. Lo que siempre aparece reivindicado, al menos en mi práctica, es algo que hoy en día se empieza a desdibujar un poquito: la vieja noción del estilo, en el sentido de la palabra laburada, aunque sea a través del tono.”

“Lo que siempre aparece reivindicado, al menos en mi práctica, es la vieja noción del estilo, en el sentido de la palabra laburada.”



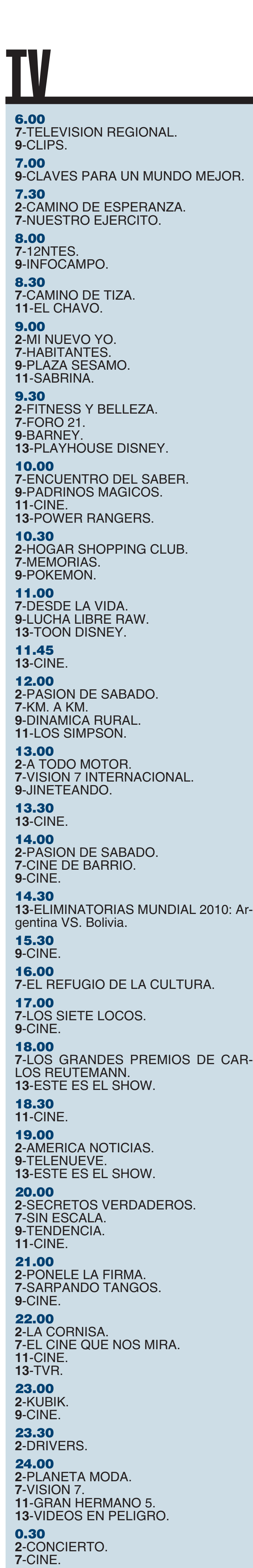


Tono, estilo y talento conduce, naturalmente, a otros nombres: “Creo que Zinedine Zidane es el mejor jugador de los últimos tiempos, descomunal. Diego y él son lo mejor que he visto. Román es un jugador extraordinario, con características muy especiales: por algo admira tanto a los otros dos. Tiene una visión de juego increíble y entiende al fútbol en los dos sentidos: como competencia y como juego en sí. Fijate: los grandes jugadores argentinos son ratas. Y el porvenir del fútbol es negro, viene con los africanos: tienen tiempo, ganas, hambre, espacio. ¡Mirá lo que es Banega! Tiene 19 años y está jugando hace uno y medio en la primera de Boca. Eso se aprende en el potrero. No hay otra. Pero vuelvo a Román: ha desarrollado ese poderoso sentimiento y resentimiento de tipo dueño de sus cosas. Es indoblegable. Y eso lo hace fabuloso. Él se relaciona con sus compañeros, con el juego y con la gente; a lo demás se lo pasa por los huevos y se la banca. Se banca a Macri y lo que venga. Y claro, para cierto tipo de periodismo es un tipo muy incómodo, porque va contra la mistificación de los técnicos en cuanto a que todo puede ser programado y armado, va en contra de los que hacen del fútbol una cosa compleja. Y no hay tal complejidad”.

Vacunar a favor del libro

“El efecto de la tele, por lo menos en Buenos Aires, es impresionante –dice Sasturain en torno de *Ver para leer*, el programa que conduce los domingos a la medianoche–. Es un canal popular, se trata de un programa comercial, hecho con los criterios de Telefé, pensado para que lo vea mucho público, y esto se nota en la calle: la gente no sabe bien quién sos, pero sos el gordo pelado de la tele que habla de libros. Te paran los chicos, te para un motoquero y te dice: ‘¡Aguante *lolibro*, Juan!’ Eso no significa absolutamente nada más: te vieron, te relacionan con eso. Para muchos, la tele hoy en día funciona como lugar de existencia y legitimación. Pero no sé cómo se puede trasladar afuera, si voy a vender o no algún puto libro más a partir de eso. Es obvio que no me voy a convertir ni en mejor ni en peor escritor de lo que soy, ni voy a ser más o menos serio. En general, me da la impresión de que el programa cayó bien: había muchas posibilidades de que pasara eso. Las pocas veces que nos pegaron dijeron que es superficial y que de libros no hablamos un carajo, que liquidamos a Kafka en veinte segundos: es rigurosamente cierto. Pero el programa no tiene otra intención que ésa: es como vacunar a favor de los libros. Que el mecanismo de acercamiento a los libros no sea sólo a partir del acartonamiento. Los escritores somos escritores cuando escribimos, nada más; ahí volvemos al principio de la entrevista, la construcción de la figura, la mistificación. Ir contra eso me parece saludable. Que los muchachos aparezcan charlando o jodiendo. Es fabuloso verlo a Piglia haciendo ikebana en el Jardín Japonés.”

TV




6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-MEMORIAS.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
14.30
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Argentina VS. Bolivia.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-LOS GRANDES PREMIOS DE CARLOS REUTEMANN.
13-ESTE ES EL SHOW.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-KUBIK.
9-CINE.
23.30
2-DRIVERS.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-CONCIERTO.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-SHOW CREATIVO.



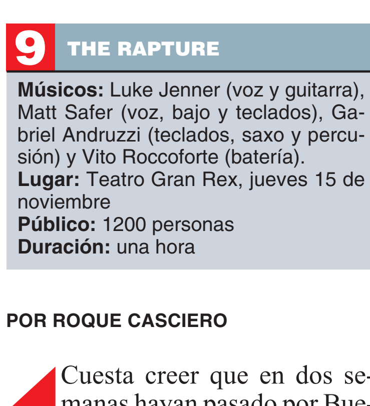
GUADALUPE LOMBARDO

The Rapture ofreció un cóctel explosivo en su primera visita a Buenos Aires.

MUSICA THE RAPTURE, EN EL GRAN REX

La noche en que el rock se animó a mover la patita

El cuarteto neoyorquino brindó un show energético e inolvidable en un teatro semivacío. El público bailó, cantó y disfrutó con la propuesta de la banda liderada por Luke Jenner, influida por el post punk, la música disco, el house y la no wave.



9 THE RAPTURE

Músicos: Luke Jenner (voz y guitarra), Matt Safer (voz, bajo y teclados), Gabriel Andruzzi (teclados, saxo y percusión) y Vito Roccoforte (batería).
Lugar: Teatro Gran Rex, jueves 15 de noviembre
Público: 1200 personas
Duración: una hora

POR ROQUE CASCIERO

Cuesta creer que en dos semanas hayan pasado por Buenos Aires cuatro bandas clave para que, en esta década, el rock se acercara a la pista de baile: primero estuvo Hot Chip, más tarde LCD Soundsystem, el jueves tocaron The Rapture y anoche, al cierre de esta edición, los brasileños Cansei de Ser Sexy se presentaban en un evento privado organizado por Marlboro. Pero fue así y el aluvión repentino dejó a unos cuantos moviendo la patita casi como un tic nervioso, como para alejar definitivamente aquella imagen anacrónica del rockero que ve los conciertos clavado contra el piso. "La gente ya no baila, simplemente se para así: cruza los brazos y te mira de arriba abajo y toma y moan y diss", se quejaban los neoyorquinos Rapture en *Pieces of People We Love*, su magnífico disco del año pasado. La canción es una antídoto para esa actitud distante y gélida del que viviseciona cada movimiento del músico sin animarse a soltar su propio cuerpo. Y lo es desde el onomatopéyico sinsentido de su título: "Whoo! Alright - Yeah... Uh Huh". Que es casi lo mismo que decir "a bailar que chocan los planetas".

En el Gran Rex había demasiado lugar libre en la noche en la que The Rapture debutó en Buenos Aires, entre otras cosas porque la multiplicidad de shows con entradas altas hace que el público evalúe billetera en mano a dónde va. Pero, bueno, alguna vez Mano Negra hizo su único show porteño ante un Obras semivacío, igual que le pasó a Jesus & Mary Chain. Quizás el debut local del cuarteto surgido de las entrañas de Nueva York alcance esa misma estatura mítica, si es que la banda continúa por la senda de creatividad que demostró en sus primeros dos discos. Cuando nadie había oído hablar de Justice, Klaxons, ni ninguna de las bandas de lo que se conocería como *new rave*, The Rapture apareció con el single "House of jealous lovers" y abrió las puertas para que se colara otro montón de veinteañeros con tanto amor por el post punk (desde Public Image Limited hasta Gang of Four) como por la música disco, el house de Chicago, la *no wave* neoyorquina de fines de los '70, y el punk funk original de bandas como ESG y Liquid Liquid. Todo eso está en el ADN de The Rapture, que moviliza con un groove seco, aséptico y ciertamente ruidoso, con la energía de una banda de rock hecha y derecha que, en pleno siglo XXI, eligió hacer bailar antes que deslumbrar con exhibicionismos de virtuoso o hurgar en la discografía de Velvet Underground en busca de una idea salvadora.

Las canciones de *Echoes* y *Pieces...* cobran más energía en vivo, como se vio aquí. Cuando The Rapture salió a escena con todo el gancho de "Down for so Long", el público se quedó sentado, pero no hizo falta ni un gesto del cantante y guitarrista Luke Jenner para que todo el mundo se pusiera a bailar con el hitazo "Get Myself into It". Luego, en "Sister Saviour", el bajista Matt Safer, una bestia del groove, volvió a hacerse cargo de la voz igual que en el primer tema, mientras Jenner paraba su micrófono cerca de la batería de su amigo de la infancia, el batero Vito Roccoforte (que toca casi bailando, a los saltitos en su banqueta). Así fue durante toda la hora, con los dos músicos alternando frente al micrófono, y con esa multiprocesadora llamada Gabriel Andruzzi pasando de los teclados (con riffs mínimos y gancheros) al saxo y de allí a la percusión, a veces todo en la misma canción.

La versión de "House of Jealous Lovers" fue más afiebrada que el house funkero original y en "Echoes" la banda casi *homenajeó* a P.I.L., con Jenner casi en los agudos de Johnny Rotten. Tras "The Sound", el cuarteto se fue por primera vez, mientras en la platea todos miraban los relojes para asegurarse de que sólo habían pasado 45 minutos. El primer bis fue "Don Gon Do It", el temazo que abre *Pieces...*, con Andruzzi convertido en un robot bailarín que no paraba de golpear el cencerro. En "First Gear", Safer disparaba los bajos desde un teclado (aunque interrumpía la tarea para hacer palmas junto al plomo de la banda, que también tocaba la pandereta). En "Olio", el tema final, Jenner abandonó su guitarra, a la que había "maltratado" cual un Thurston Moore rítmico y jovencísimo, y cantó sobre el bombo en negra y los perfectos arreglos minimalistas que proponían desde las máquinas sus compañeros. ¿Una hora parece poco? A veces, como con The Rapture, puede ser el tiempo justo para un show energético e inolvidable.

SODA STEREO SE PRESENTO EN EL DF

En México también son locales

Soda Stereo llenó el jueves el Foro Sol de Ciudad de México, en el concierto que representó su regreso al país diez años después de su separación. En una noche fría, el trío integrado por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti logró calentar el ambiente con el repertorio que todos querían escuchar. La complicidad con el público comenzó con uno de los clásicos de la banda, "Juego de seducción", que se ganó la primera ovación de la velada. La prensa y el público coincidieron en que Soda tocó como en sus mejores tiempos. Con una cuidada escenografía, los argentinos hicieron un despliegue de energía y profesionalismo dignos de la expectativa que habían despertado. No escatimaron una sola nota para contentar al público que estuvo a punto de llenar el recinto de la capital mexicana, con capacidad para 50.000 espectadores.

Una de las virtudes de Soda Stereo fue combinar canciones de las distintas etapas que atravesó. El concierto agrupó los clásicos de quince años de trayectoria y los fans los cantaron a todo pulmón, uno por uno. Así, después de tocar "Signos", trasladaron al público a otra etapa, con canciones como "Fue" o "Primavera 0", en un intento de ir marcando la evolución estilística de la agrupación. Tras casi tres horas ininterrumpidas de rock y nostalgia, los músicos de Soda se retiraron por primera vez del escenario. Los fans pidieron que regresaran sin moverse un centímetro de su sitio, a lo que Cerati contestó subrayando la gran alegría que les provocaba tocar en México y que harían lo necesario para que los asistentes paliaran el frío, antes de cerrar la noche con "Nada personal" y "Te hacen falta vitaminas".

Soda Stereo culminará su gira 2007 el 21 de diciembre en Buenos Aires, el día en que batirá el record de asistencia a recitales de rock, que hasta el momento les pertenece a Los Rolling Stones. El tour incluye conciertos en Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, Estados Unidos, Panamá, Venezuela, Perú y México.

"Las fronteras dejaron de existir"

POR CRISTIAN VITALE

La cantante mostrará hoy en el IFT las canciones de un disco que, además de graficar una síntesis de viajes musicales y personales por Latinoamérica, significó una experiencia inolvidable: "Durante la grabación, cada vez que terminaba una sesión me sentía totalmente eufórica: no podía dormir".

No pasan más de diez minutos, y el celular de Verónica Condomí parece un sonajero de tanto sonar. Un ring seco y cortito se entromete varias veces entre las palabras. Y distrae. Primero es su hermano Quique, después una amiga, después Emme, la hija que tuvo hace 24 años con Lito Vitale y así. Es inimaginable, pero la secuencia –que parecería una nimiedad– se vincula, sintácticamente, con el título de su flamante disco: *Remedio pal alma*. La clave está en el vocablo "pal": no lleva apóstrofo y tampoco se reemplaza por el "para", como exigiría la Real Academia Española. Ella lo explica fácil: "No lo pensé escrito, me sonó dicho. Creo que hoy todos tenemos una manera de comunicarnos sintética, que proviene de la mensajería del celular, y esto genera la posibilidad de inventar un nuevo idioma. A ver: yo no escribo estamos o estoy sino *tamos* o *toy*". Es solo un detalle de forma, claro, que de ninguna manera destiñe lo que significa: el tercer disco solista de esta inspirada cantante argentina –que presentará hoy en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes– suena como si le hubiese entregado su alma al *almero* para que éste lime sobre su punta más sensible. "Durante la grabación, cada vez que terminaba una sesión me sentía totalmente eufórica: no podía dormir. La sensación era 'me saqué algo de encima'. Una noche de ésas tuve la respuesta: era un remedio pal alma... no sabía de qué, pero de algo me estaba curando."

–¿De la angustia, tal vez?

–No.

Condomí –con un background que la pasea por MIA, MPA, La Manija y varios proyectos colectivos del ayer– participó de su catarsis a varios nombres con peso propio dentro de la música popular contemporánea: Luna Monti, Juan Quintero, Hugo Fattorusso, Raly Barrionuevo, Tavo Kupinsky de Los Piojos, Agustín Ronconi de Arbolito... "La magia del encuentro quedó plasmada en este disco", dice, y describe algunas secuencias. Por ejemplo, el cruce con Kupinsky en "Tonada de luna llena". "Con Tavo nos conocimos durante un ensamble de tambores que armó el Chango Farías Gómez en 1999. Nos hicimos muy amigos y en esas noches de reuniones, de viajes, de compartir la vida, cantábamos una versión a capella de la 'Tonada'. Lo único que hice fue retomarla." La tonada es, dentro de una paleta que contempla músicas de otros países de América, el color venezolano. El colombiano es "Berejú", canción ataviada de un sonido afro y liberador. "La hizo alguien con sangre esclava pero corazón libre. De ahí la frase 'no tengo plata en baúles ni tampoco sangre azul/ y por más que tú me adules, nunca tendrás la virtud que tiene mi makerule, makerule berejú'. Me encanta. Son canciones que digerí mucho antes de versionarlas", sostiene.

–¿Existe algún rótulo que englobe este recorrido estético por Latinoamérica?

–"Raíces con fusión" podría ser uno. En verdad, siento que hay un enamoramiento interior no sólo de la música de mi tierra, sino de la gran América. Cuando me atrapa un sonido que me cuenta de la gente y de otros corazones, se me hace carne y lo quiero hacer propio. Las fronteras, para mí, dejaron de existir.

–¿Es algo que percibe desde la época de MIA?

–Sí, pero también de los viajes. Viajar me hizo amar otras personas, otras luchas, otros lugares que tomo como míos. "La puerta del sol", por ejemplo, nació de un viaje revelador que hice al Machu Picchu: "Silencio de un pueblo ausente/ sagrado y frío dolor/ preguntas que hacen las piedras/ que nadie aún contestó", dice y es algo muy fuerte, porque es un lugar donde está todo menos la gente. Viví una dicotomía belleza–ausencia que me provocó un dolor enorme. Me debía ese viaje, porque cuando fui al Cuzco con MPA, no pude subir al Machu Picchu... le había prometido a Emme, que tenía 4 años, que el Día de la Madre iba a estar con ella. Recuerdo que dije: "Bueno, el Machu Picchu me va a tener que esperar".

–Y la esperó. ¿Qué rescata de la experiencia, más allá de lo que cuenta en la canción?

–Me pasaron cosas muy fuertes, concretas: estar en un lugar, recorrer una ciudad, hundirme en su belleza, darme cuenta de que esa gente vivía feliz y en armonía en un lugar privilegiado, tan cerca del sol. Que había logrado tener una conciencia social, donde todo estaba en función de la vida colectiva.

–¿Qué legado le dejó haber participado de aquella experiencia independiente y libertaria que implicó MIA?

–Haber hecho mucho cuando las posibilidades eran pocas. Yo me integré en 1977, poco después de la desaparición de mi padre (*a Miguel Condomí lo fusilaron en octubre de 1976*) y me salvó la vida. Me permitió la posibilidad de seguir creciendo, creando y creyendo a pesar del dolor.

–En el disco hay dos canciones de su padre, "Diles, río" y "Preguntá vos, chacarera". ¿Se las dejó grabadas o escritas?

–Grabadas. Su único registro fue un simple con cuatro canciones, que mi familia conserva con mucho cariño. Estoy segura de que si él pudiera oír las versiones se pondría muy contento.

DANIEL JAYO



"El legado más importante de MIA fue haber hecho mucho cuando las posibilidades eran pocas."

HOY, LA OCTAVA EDICION DE LA FIESTA DE LA X

Fraternidad más allá de Botnia

POR C. V.

Un plano aéreo en pequeña escala del Parque Roosevelt da una idea de la relevancia contextual de la *Fiesta de la X*. En la web, se ve un rectángulo gigante con mojones, iconos y dibujos que indican lugares: la carpa "música X", el escenario principal, el cabaret, un escenarito que dice "de acá" y ¡la carpa del amor! Figuran, además, puestos sanitarios, guarderías, baños y bolichitos para beber. Todo un verde que, con sus respectivas posesiones, estará súper poblado a partir de hoy a las 15, cuando se inicie una nueva edición (la octava) de uno de los dos festivales de rock más importantes de Uruguay. De rock más un sinfín de disciplinas artísticas que lo pintan, para ser más precisos, como una auténtica jornada pluricultural: en medio de un extenso bosque, salteado con campos abiertos y una playa con agüita fresca, están previstos más de cien shows multigénero (tango, murga, rock, pop, reggae, electrónica) más charlas, exposiciones, performances y actividades para niños.

Organizada por X Producciones –productora que ya hizo cruzar el charco a Los Piojos, Divididos, Redonditos de Ricota y Las Pelotas–, la fiesta contará con la presencia de un mix de argentinos y uruguayos, cuyas sensibilidades artísticas, seguramente, pasarán por alto la triste coyuntura política generada por el papelera-gate. Anfitriones de luxe como Jaime Roos y los míticos Buitres –que estrenarán el reciente *Canción de cuna para vidas en jauría*– esperan a Skay Beilinson (con su tercer disco, *La marca de Caín*, bajo el brazo), el imparable León Gieco y la heterodoxa Orquesta Típica Fernández Fierro. Ellos, más el bonus de Loquillo & Trogloditas, el "rockstar español" que acaba de actuar en Niceto, proyectan un color especial, muy tentador, en las horas previas. Serán los números principales de una fiesta que propone, claro está, mucho más.

El escenario Tendencias mezclará otro número argentino (Antonio Birabent) con algunas bandas en alza del creciente rock yorugua (Los Terapeutas, Astroboy, Buenos Muchachos, Motosierra). Y el llamado De Acá, un auténtico seleccionado de murgas para ir saboreando las llamadas de carnaval: Asaltantes con Patente, Curtidores de Hongos, el talentoso Zurdo Besio y una sorpresa made in Australia (Kuko), además de los consagrados de Abuela Coca. Para nostálgicos, el sector Rock Boulevard propone tres tributos (Pappo, Jimi Hendrix, Metallica) más un especial sobre Rammstein. Y entre los números musicales extrarrockeros, se cuenta la presencia de Nación Rastafari y La Isla (reggae) y de La Mufa, Los Mareados y los argentinos del Yotivenco y La Chicana (tango).



León Gieco.

La anterior edición de la X convocó a cien mil personas en el Parque Battle y tuvo de igual a ésta la presentación de Skay –muy cómodo con la propuesta de la productora–, y de diferente la presencia de una de las dos bandas más grandes de la celeste: No Te Va Gustar, que esta vez –igual que La Vela Puerca– no será de la partida. Eso sí, se mantienen el horario de cierre (7 de la mañana del domingo) y la venta de bebidas alcohólicas, cuestiones, ambas, que la transforman en algo mucho más interesante que el festival argentino de la gaseosa. *Vamo' arriba la celeste*.

Encuentros muy cercanos



De tres discos se compone la Edición de Colección de *Encuentros cercanos del tercer tipo*, que el sello LK-Tel acaba de lanzar en la Argentina, en simultáneo con su edición estadounidense y en carácter de celebración por los treinta años que ese clásico de Steven Spielberg acaba de cumplir. Cada uno de los discos contiene cada una de las tres versiones de la película: la de estreno (1977), una edición especial que se había exhibido tres años más tarde y el corte de director, que Spielberg dio a conocer en 1998. En la versión de 1980, SS agregó tomas nuevas, cortó otras del original y reutilizó escenas que había dejado fuera del montaje. El cambio más significativo es la visita final al interior de la nave madre, que en la copia original no se veía y en esa reedición sí. Esa escena vuelve a desaparecer en el *Director's Cut* de 1998, que según no pocas opiniones será la mejor de las tres reencarnaciones de *EC3T*. Ahora, y gracias a esta Edición de Colección, cada uno sacará sus conclusiones. El principal extra de esta *EC* es un documental sobre la película que dura alrededor de una hora y media. Fue filmado en 1998 y se presenta repartido en los tres discos que esta edición contiene.

Tiempo de ofertas



Anticipándose a las fiestas de fin de año, el sello Plus Video (cuyo catálogo distribuye Gativideo) hizo llegar a videoclubes y puntos de venta una buena cantidad de títulos de mucho interés, a precios considerablemente rebajados. *Adiós a Las Vegas* y *Bajos instintos*, por ejemplo, ahora se consiguen a sólo $ 14,90, al tiempo que el valor de venta de *El graduado*, *Seven*, *Kids*, *Mi mundo privado*, *Terminator 2* y *Aullidos* bajó a $ 19,90. Al mismo precio pueden hallarse varias de John Carpenter (*La niebla*, *Escape de Nueva York* y *En la boca del miedo*), así como *La tormenta de hielo*, valiosa película inédita de Ang Lee. La primera *Scream* se vende a $ 24,90. Al mismo valor está cada una de las siete que componen la serie *Pesadilla*, mientras que toda la saga está a sólo $ 109,90.



Drew Barrymore, en un papel a su medida.

VIDEO "PURA SUERTE"

Duelo familiar en una mesa de poker

Robert Duvall se luce en este film de Curtis Hanson, que hace convivir la tensión lúdica con la promesa de una comedia romántica. Aun con detalles convencionales, la película resulta más que interesante.

POR HORACIO BERNADES

Con películas como *Los Angeles al desnudo*, *Wonder Boys* (aquí absurdamente titulada *Fin de semana de locos*), *8 Mile* y *En sus zapatos*, el señor Curtis Hanson (Reno, 1945) se ha convertido en uno de esos directores de Hollywood a los que conviene seguir, no importa lo que filmen. Esto último quedó demostrado sobre todo con su par de películas más recientes, en las que el realizador –que durante los '90 proveyó a Hollywood de mercancías tan exitosas como *Malas compañías* y, sobre todo, *La mano que mece la cuna*– parece haberse especializado en volver interesantes y personales los proyectos menos interesantes y personales. Estando Hanson de por medio, cómo no recibir entonces con expectativas mayores que las habituales a un cruce de dos fórmulas típicamente hollywoodenses, como son la comedia romántica y la película de fulleros. Esa encrucijada se llama *Lucky You*, en Estados Unidos se estrenó en mayo pasado y en la Argentina la edita ahora el sello AVH, con el título *Pura suerte*.

Reflejo no tan lejano del Fast Eddie Felson de Paul Newman en *El audaz* o del Vincent de Tom Cruise en *El color del dinero*, Huck Cheever (Eric Bana) es el prototípico jugador joven e impetuoso, capaz de arriesgar todo en la mesa de poker, aunque tenga un par de dos. Frente a él, el veterano que ganó todo y está de vuelta, el campeón al que hay que derrotar. Si en aquéllas los personajes de Jackie Gleason y el propio Newman concentraban en sí tanta admiración e instinto asesino por parte del héroe que no podía menos que considerárselos figuras paternas, aquí la cosa se hace literal y L. C. (Robert Duvall, tan magnético como siempre) es el padre de Huck. Hace tiempo que no se veían y se reencuentran, claro, frente al paño verde de un casino de Las Vegas. Huck no le perdona a L. C. que alguna vez le haya robado un anillo a su madre, para hacerlo plata y poder seguir apostando. Que el hombre lo trate como si todavía tuviera 5 años no ayuda a superar los resentimientos. La única forma de superarlos, se sospecha ya a esta altura, será cuando ambos se enfrenten cara a cara, jugándose el todo por el todo con las cartas en la mano, y ese momento llegará cuando ambos compitan por el campeonato mundial de poker (al que, como la Serie Mundial de básquet, llaman así aunque sea nacional).

En paralelo al drama edípico corre la relación entre el muchacho de nombre y apellido literarios (prueba de que Mr. Hanson es un hombre ilustrado) y Billie Offer, forastera recién llegada a Las Vegas, con una carrera de cantante por delante. Tanto como para reforzar el carácter de comedia romántica al que la película aspira, la encarna Drew Barrymore, reina indiscutida del género tras la abdicación de Meg Ryan. Pero en verdad hay más drama que comedia en los intercambios entre Huck y Billie, quedando el elemento romántico más como una promesa del director a los productores que como genuino resorte dramático. Sí, es pura fórmula el guión de *Pura suerte*, por más que su autor, Eric Roth, sea uno de los más reputados del rubro, tras haber firmado los de *Forrest Gump*, *El informante*, *Munich* y *El buen pastor*.

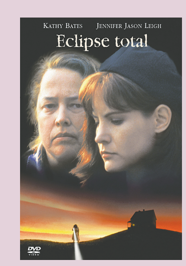
Pura fórmula eran también los guiones de *8 Mile* y *En sus zapatos*, y eso no impidió que ambas películas respiraran la clase de verdad que suele tener el cine cuando está poblado de seres humanos. El arte de Curtis Hanson consiste justamente en eso: en filmar a sus personajes como personas, haciéndolos vivir en gestos pequeños pero significativos, dándoles relevancia a los detalles y tiempo a cada escena. Aquí vuelve a hacerlo, aunque también es cierto que con algunos handicaps, no del todo fáciles de remontar. Uno no menor es Eric Bana, muchacho apuesto pero limitado, a quien le cuesta tanto transmitir la sensación de que está enamorado como ponerse en el papel de Edipo con cartas. Otro par de dos consiste en que nadie parece haberse creído demasiado la *love story*, por lo cual el personaje de Barrymore (morocha, esta vez) castiga con razón al egoísta de Huck, para luego perdonarlo sin razón.

Pero Hanson también tiene sus ases. Uno es Duvall, que hace pesar cada uno de sus gestos. El otro es la tensión que el realizador de *Los Angeles al desnudo* es capaz de crear alrededor de una mesa, con media docena de jugadores mirándose de soslayo, mientras intentan decodificar qué esconden en verdad esas caras de poker que los rodean. ¿Cuánto se lleva el ganador? Dos millones y medio de dólares. En el caso de Huck y L. C., es eso más una vieja cuenta pendiente.

LANZAMIENTOS

8 Eclipse total

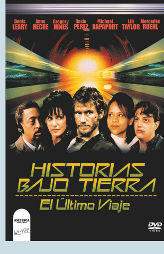
de Taylor Hackford. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y David Strathairn. 1995, 131 min. AVH.



Es de celebrar que se reedite en DVD esta película, que a pesar de ser una de las mejores del interminable rubro "novelas de Stephen King llevadas al cine", en el momento del estreno no tuvo el reconocimiento que merecía. Melodrama familiar que se zambulle en el gótico y el grand guignol, *Eclipse total* es también, por lejos, la mejor película que jamás haya filmado Taylor Hackford, autor de chambonadas como *Reto al destino* y *El abogado del diablo*. A Kathy Bates, sirvienta de una gran dama, la acusan de haber asesinado a su patrona, y es allí que vuelve al pueblo su hija (Jennifer Jason Leigh), que a su vez no le perdona a la mamá haber dado cuenta del borrachín del papá. Un festín.

6 Historias bajo tierra

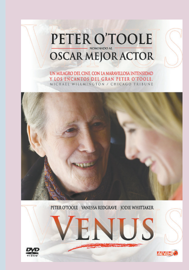
de Abel Ferrara, Jonathan Demme y otros. Con Lili Taylor, Denis Leary y otros. 1997, 80 min. LK-Tel.



Producido por Jonathan Demme para la cadena HBO, este telefilm (título original: *Subway Stories, Tales from the Underground*) se emitió por cable hace ya diez años y recién ahora llega al DVD. Compilado de una decena de brevísimos episodios, los guiones fueron remitidos por los televidentes. Uno de los episodios lo dirige el realizador de *El silencio de los inocentes* y otro está a cargo de Abel Ferrara, que trabaja sobre la clásica "apoyadita" de medio de transporte. Como suele suceder con esta clase de experimentos, el resultado es sólo parcialmente satisfactorio, con una pelea desaforada entre un mendigo en silla de ruedas y una repulsiva yuppie como uno de los puntos más altos.

7 Venus

de Roger Michell. Con Peter O'Toole, Jodie Whitakker y Vanessa Redgrave. 2006, 95 min. AVH.



Nominado al Oscar por este papel, Peter O'Toole hace un personaje tan parecido a sí mismo que no puede verse como otra cosa que un homenaje. Homenaje bastante envenenado, por cierto, en tanto su personaje (y/o él) chochea(n) de lo lindo. Esa dosis de veneno salva a esta comedia negra de caer en la sensiblería reblandecida que suele afectar las películas con viejitos. Con guión de Hanif Kureishi, *Venus* narra el enamoramiento (o calentura) de un actor que es poco más que un cadáver humano, por una adolescente tan desganada como tosca. Si se le agregan las maliciosas autocargadas del protagonista y su mejor amigo, se obtiene un cóctel bastante más ácido de lo esperable.

4 El komplot

de Daniel Monzón. Con Timothy Hutton, Lucía Jiménez y David Kelly. 2006, 102 min. Transeuropa.



¿Por qué le habrán puesto la k? Tal vez porque el título original de esta película española hablada en inglés es *La caja Kovak* (con ese criterio, *Gone with the Wind* debió haberse llamado *Lo que el wiento se llewó*). Escrita por Jorge Guerricaechevarría (guionista habitual de Alex de la Iglesia), Timothy Hutton es un escritor cuya prometida se tira por la ventana, durante una estancia en Mallorca. Cuando conoce a una chica igualmente defenestrada, comienza a sospechar que algo raro está pasando, descubriendo que la culpa de todo la tiene Billie Holiday, cuyo depresivo clásico *Gloomy Sunday* mueve a la gente a... tirarse por la ventana. Algo que tal vez Guerricaechevarría debió haber hecho.

“Mi Che es tierno y sensible”

En la Feria del Libro de Venezuela, el dibujante plantea un relato ideológico-literario sobre el líder revolucionario.

PAGINA/12
EN VENEZUELA

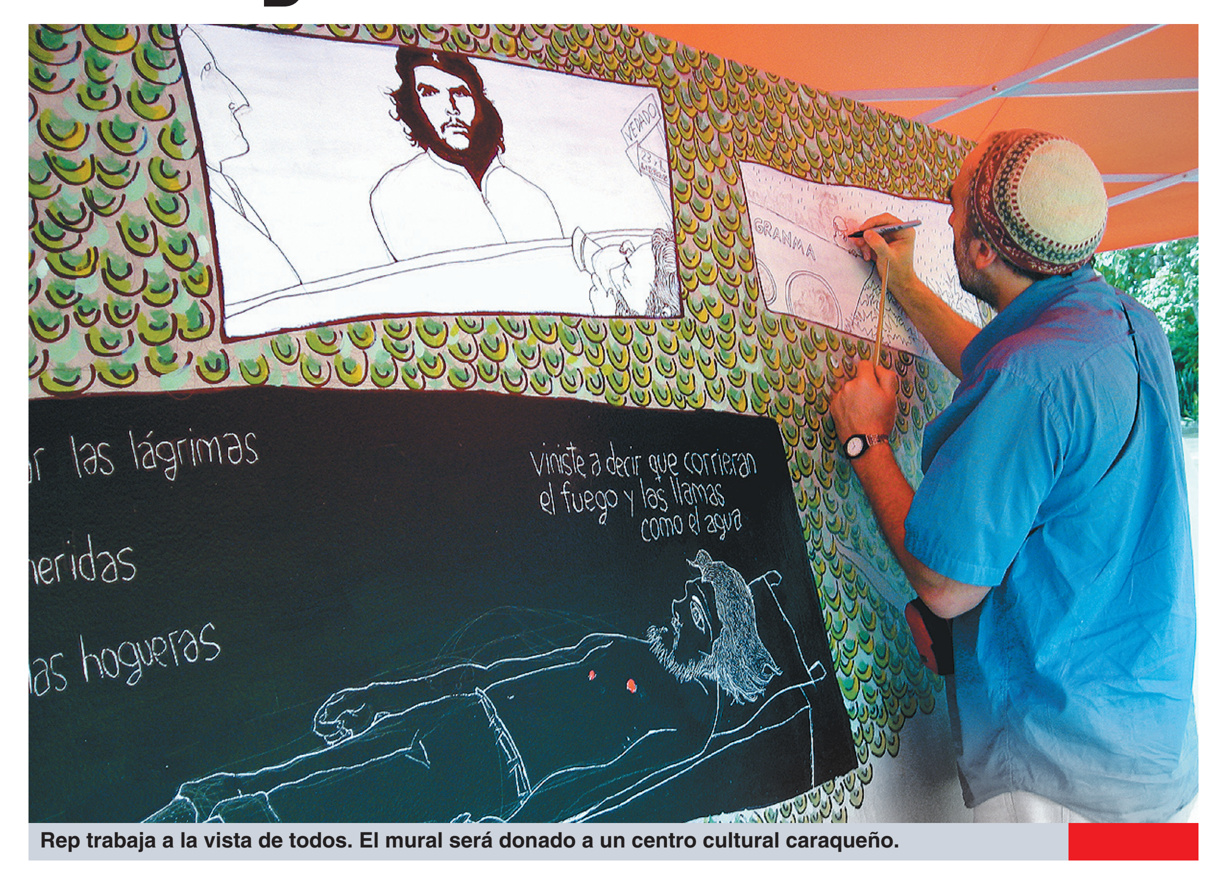
POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

Los venezolanos que caminan por el Parque del Este, donde mañana termina la III Feria Internacional del Libro de Venezuela, Filven, se detienen ante una de las carpas para observar el mural sobre la vida del Che. Miguel Rep dibuja y pinta a la vista de todos. En una gruesa madera de cuatro metros por dos, las nueve viñetas dispersas sobre un fondo con vegetación van componiendo un relato ideológico-literario que el dibujante argentino quiere ofrecer sobre el líder revolucionario, a 40 años de su asesinato en la selva boliviana. En esta obra de fuerte impacto visual aparece Guevara con su hija en brazos, mientras le está leyendo un cuento, rodeado de una inmensa biblioteca; con su amigo Alberto Granado en el Mambo Tango, cuando ambos se van del leprosario, navegando por un “río de letras”, una carta escrita por el Che; con un libro de Goethe y otro de Vallejo. En la viñeta central, en medio del mural, sobre un fondo negro en el que se destaca, con letras blancas, una poesía que tenía anotada en el cuaderno que los militares bolivianos encontraron en su mochila cuando lo capturaron, el Che yace sobre un camastro. Si la foto de la muerte del Che fue comparada con la escena de un Cristo bajado de la cruz, en esta postal Rep, lejos de la iconografía cristiana, confiesa que quería “raspar” sobre negro. “Me dominó la plástica, hacer un cuadro negro con línea blanca, por sobre la idea de la muerte.”

“Mi Che es tierno, sensible, intelectual... Sólo en una de las postales aparece el ‘guerrillero heroico’, inspirado en la famosa foto de Korda” –cuenta Rep a **Página/12**–. Nunca es una figura dogmática; es un Che muy argentino, bien clase media lectora con veleidades literarias.” No es la primera vez que Rep realiza murales; ya estuvo en Madrid, La Habana y en el Distrito Federal de México, y en febrero del próximo año estará en Barcelona, pintando un mural sobre la transición española. Con este mural vuelve sobre varias etapas de la vida de Guevara: su infancia, los viajes por Latinoamérica, su rol como padre, su papel en la revolución cubana, su pasión por los libros y la poesía y su muerte. Excepto por los matices de verde, que utiliza para pintar la vegetación, y el rojo, para la estrella socialista, en el mural prevalecen el negro y blanco. “El verde del Parque del Este se metió en lo que estaba pintando”, agrega Rep, sentado a la mesa donde tiene una libreta con los bocetos de los dibujos, varios acrílicos de colores y lápices de diversos tamaños.

“Pintar al Che es difícil; caer en la figura para el póster es el peligro”, advierte Rep mientras con uno de sus lápices retoca detalles de una de las viñetas del mural, que sólo percibe el buen ojo del dibujante. “El Che era un argentino inquieto y voluntarioso, y creo que el asma está relacionado con el origen de esa voluntad”, sugiere el dibujante, que mañana, en el cierre de la feria, presentará su libro *Contratapas*, una selección de sus mejores tiras publicadas en **Página/12**. “Cuando acepto hacer un mural sobre alguien lo dibujo como si dibujara a mis amigos. No es un Che dogmático ni sanguinario, a pesar de que haya sido un militar y guerrillero”, aclara. “Hacer un mural es un acto de desprendimiento desde el mismo momento en que acepto hacerlo, es algo que tiene que tener narración y un fuerte impacto visual”, añade el dibujante.

Rep plantea que el objetivo del mural es que la gente tenga ganas de seguir por su cuenta “la ruta del Che”, que estas postales disparen el interés por seguir conociendo la vida de Guevara. “Me gustaría que la gente tratara de entrar al Che por mi mural, que no se queden sólo con la foto de Korda –precisa el dibujante–. No me gusta el Che inalcanzable; esto no es un mural del PC, no es un Che congelado.” El *work in progress* de Rep terminará mañana. El mural será donado al Centro Cultural La Casa del Obrero, en el popular barrio de Catia, donde también se enviarán los libros que se exhiben en el stand argentino. “Detesto al Che de bronce; admiro al Che con humor, a ese porteño ácido, de pocas palabras y mucha acción –explica Rep–. Todo lo contrario de la izquierda argentina, a la que le sobran palabras, pero le falta acción.”



Rep trabaja a la vista de todos. El mural será donado a un centro cultural caraqueño.

LES LUTHIERS ACTUA MAÑANA, GRATIS, EN FIGUEROA ALCORTA Y LA PAMPA

Cuarenta años en una noche

Hace cuarenta años, un grupo inclasificable alteró para siempre las categorías existentes. Eran demasiado buenos comediantes para ser músicos, demasiado buenos músicos para ser comediantes y demasiado buenos intérpretes para ser compositores o, tal vez, lo contrario. Eran la derivación de otro grupo anterior, llamado I Musicisti –eran los años en que I Musici estaban de moda– y sus carreras, como la de otros hitos de la cultura argentina, comenzó en el Di Tella y sus alrededores. El grupo se llamó, claro, Les Luthiers y, a lo largo de estas cuatro décadas, no sólo dejó obras perfectas como la *Cantata Laxaton* sino que se infiltró en la manera de hacer humor de varias generaciones de argentinos. Hoy es imposible escuchar una radio dedicada a la música clásica sin pensar en Marcos Mundstock y el nombre Mastropiero es uno más en el folklore porteño. Hace dos meses, como cierre de una megaexposición dedicada e esa trayectoria brillante, se había planificado un gran recital gratuito y al aire libre, pero las condiciones climáticas no permitieron la realización. Les Luthiers se fue a actuar a España, volvió y ahora cumplirá con la presentación pendiente, mañana a las 21, frente al Monumento a Güemes (Avda. Figueroa Alcorta y La Pampa). El repertorio incluirá clásicos de diversas épocas del grupo, como “Warren Sánchez”, “La balada del Séptimo Regimiento”, “Quien conociera a María amaría a María”, “San Ictícola de los peces” o “El explicado”. Como siempre, además de los instrumentos tradicionales estarán aquellos que les dieron el nombre de “luthiers”: objetos tan improbablemente musicales como calefones, latas de aceite o tubos de ensayo convertidos en material de las más inverosímiles combinaciones tímbricas.





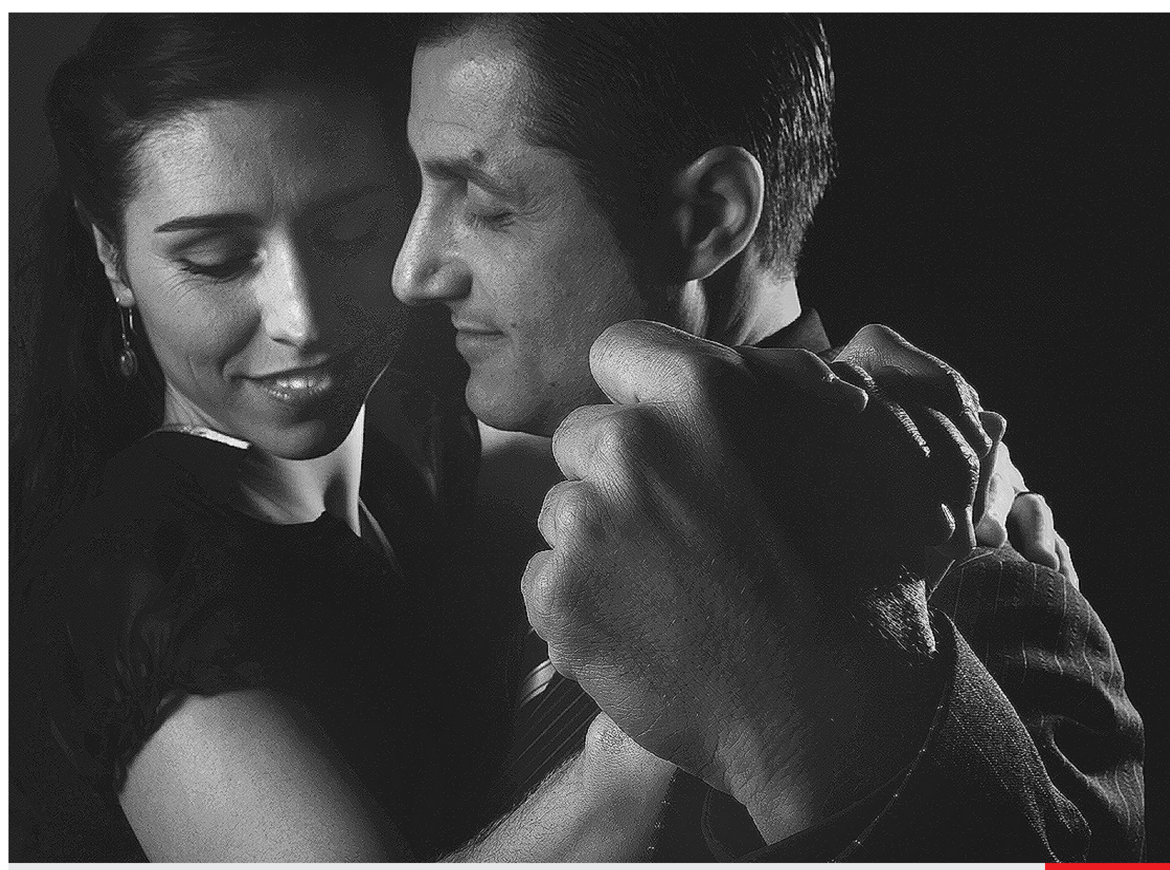


DANZA "ANOCHE (UN BAILE DE TANGO)", DE CAMILA VILLAMIL

Milongueando sin firuletes

POR CAROLINA PRIETO

En el Centro Cultural Borges, Villamil reconstruye ilusiones, deseos, exigencias y "planchazos" de una típica milonga porteña sin recurrir a los clichés del tango for export.



"Nunca me identifiqué con los saltos y los revoleos del baile", dice Camila.

Anoche (Un baile de tango) es un espectáculo de danza que evita los lugares comunes del género: ni despliegue escenográfico (apenas una serie de sillas), ni el típico farolito, ni la figura del compadrito o las mujeres con medias de red, tajo y lentejuelas, ni los himnos más escuchados. Se trata, más bien, de un acercamiento al mundo de la milonga y a las relaciones mudas que allí se tejen: los encuentros hombre-mujer con sus señas claras (el cabeceo, la aceptación), sus ilusiones, deseos, rechazos, exigencias y "planchazos". Una ventana a una situación atemporal –el vestuario de las bailarinas es actual y sin los brillos del for export, mientras que ellos lucen más vistosos pero sin remitir a un momento preciso– marcada por tal síntesis de la puesta en escena, expresividad de los rostros e intencionalidad de las miradas que tiene bastante de película muda musicalizada con una banda de sonido de lo más sugestiva.

En el comienzo se oye la voz de María Nieves describiendo sus inicios; más adelante, a Carmencita Calderón (otra gran bailarina) y a Félix Picherna (expertísimo dj tanguero), entre valses y tangos entrañables como *Mariposita*, *Mocosita* y *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*. La gestora de este inusual trabajo es Camila Villamil (35 años, bailarina y profesora de tango), hermana de Soledad y de un encanto muy parecido: ojos grandes, pelo negro pesado, labios bien delineados. Con apenas un vestido lánguido y simple, ella es una de las exquisitas intérpretes, además de la directora y la coreógrafa (junto a Matilde Ventura) de esta obra que se presenta los viernes en el Centro Cultural Borges y que marca su debut en un triple rol, después de más de una década de curtir milongas porteñas, enseñar y participar en varios espectáculos que giraron por el exterior.

"El tango de escenario no es lo mío. Nunca me identifiqué con la estética del brillo, el rodete y la red ni con los saltos y los revoleos del baile. Hay gente que lo hace muy bien, pero yo –tal vez por ser grandota– no me sentía muy cómoda. Todo lo que sentía al bailar en la pista de una milonga y todo lo que allí veía no pasaban arriba de un escenario." Y agrega: "Por eso, mi intención fue recrear una milonga de cualquier tiempo y de ninguno a la vez, casi como una abstracción, evitando un registro naturalista. Convoqué entonces a bailarines con cualidades interpretativas que me permitieran contar una serie de situaciones que van más allá del baile". Con sólo ocho sillas que el joven elenco manipula, se las ingenió para sugerir dos ámbitos precisos: la zona del baile y el afuera de pista, donde las miradas y los cuerpos se buscan, se encuentran, se rechazan y se pierden. Ese espacio es el preámbulo para la danza, donde el sexteto despliega sutileza y sensualidad, pero también velocidad y virtuosismo. Hasta se permiten ciertas rarezas: en varios momentos un bailarín corrige a otro, le señala el movimiento exacto del brazo. O una pareja marca a otra o le venda los ojos para que bailen a ciegas. "Las correcciones surgieron a partir de la idea de la manipulación –explica la directora–. Son escenas más irreales: para algunos pueden ser momentos de una clase, o una ensoñación. En todo caso, el sentido se abre y eso me gusta."

"El rol receptivamente activo de la mujer, que recorre los espacios que el hombre le habilita, es algo que no se da en otros ámbitos."

El diseño de sonido es de Daniel Duarte Loza, un músico que conoce bien las milongas y supo recrear su sonido característico. Hay ruido ambiente, murmullos, testimonios extraídos de entrevistas, las voces de Ada Falcón, Nelly Omar y Rosita Quiroga, y secuencias orquestales. Un collage de texturas armado sobre una base de las orquestas del '40, que genera climas románticos, exaltados, serenos, graciosos. "No tengo muy claro qué hace que una milonga sea exitosa –confiesa Camila–. El sonido, por ejemplo, suele ser bastante malo." Lo que sí tiene en claro es la sensación de enamoramiento que este baile le despertó desde el comienzo, algo que no le sucedía antes cuando se dedicada a la danza contemporánea. "Tenía mariposas en el estómago y no por el hombre que me sacaba, que en general eran mucho más grandes que yo. El abrazo, la comunicación sutil entre los cuerpos, el rol receptivamente activo de la mujer, que recorre los espacios que el hombre le habilita, son cosas que no se dan otros ámbitos."

Anoche (Un baile de tango)*, viernes y sábados a las 22 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). Entradas desde $20.*



CINE

Wonderland según Burton

El cineasta estadounidense Tim Burton filmará una nueva versión de *Alicia en el país de las maravillas* en animación 3D para los estudios Disney, informó ayer la prensa especializada de Hollywood. El director de *El joven manos de tijera, Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia*, todas con su actor fetiche Johnny Depp, firmó con el estudio del ratón Mickey un contrato para realizar no sólo una, sino dos películas de animación en tres dimensiones, según el semanario *Variety*. Además de la adaptación del famoso relato fantástico de Lewis Carroll, ideal para su sensibilidad estética, Burton, que recibió en septiembre un León de Oro en Venecia por el conjunto de su obra, filmará una *remake* de su propio corto *Frankenweenie* (1984), que ahora tendrá su versión de largometraje.

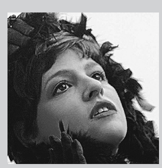
Coppola y su "Tetro"

Francis Ford Coppola seguirá haciendo "una película tras otra mientras pueda caminar", según asegura en unas declaraciones que publicó ayer el diario *The Independent*, con motivo del próximo estreno en Londres de su film *Youth without Youth*. De su próximo proyecto, *Tetro*, que se rodará en Argentina, Coppola comentó que no puede decir que sea "totalmente autobiográfica" y añadió: "Si lo hiciera, el fantasma de mi padre y sus furias me perseguirían. Está ciertamente inspirada en cosas que vi cuando era chico, cosas que sentí. Es algo que me gustaría conjurar ahora", dijo el realizador estadounidense, de 68 años.

Noche  

Una guía de espectáculos del fin de semana

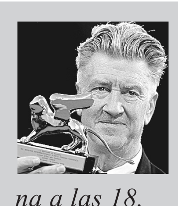
CINE



Upa! *(Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy, 2007). Historia de las peripecias de tres cineastas que quieren filmar una película independiente en la Argentina. (Malba)*

■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Arteplex)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar: es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Gaumont)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente. (Cinemark, Hoyts)
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, que es ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo, y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Atlas Lavalle)
■ **El sospechoso** (Gavin Hood, 2007). Un bioquímico egipcio radicado en EE.UU. es secuestrado por la CIA bajo la sospecha de terrorismo, pese a ser inocente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek). Documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **Ligeramente embarazada** (Judd Apatow, 2007). Ben Stone se entera de que será padre tras una relación casual y debe luchar por conciliar su tardía adolescencia con sus nuevas responsabilidades. (Atlas Lavalle)
■ **Cómo celebré el fin del mundo** (Catalin Mitulesco, 2006). Cuando Eva es enviada a un reformatorio en el interior de Rumania, toda su familia se muda con ella. Al mismo tiempo, planea un magnicidio. (Premier)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Cosmos)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Premier)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que el mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino. (Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE



Terciopelo azul, *de David Lynch. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.*

■ **El idiota**, de Sasa Gedeon. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **Goya en Burdeos**, de Carlos Saura. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Golpe al corazón**, de Francis Ford Coppola. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **Zvenigora**, de Alexander Dovshenko. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 13.30.
■ **Los años de luz**, de Alain Tanner. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
■ **Estamos en todas partes**, del Colectivo Amor y Resistencia. La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Los esclavos felices**, de Gabriel Arbós. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Siberiada**, de Andrei Konchalovsky. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
■ **La batalla de Argelia**, de Gillo Pontecorvo. El Cid, Angel Gallardo 752, 2º piso. Hoy a las 19. **Gratis**.

MUSICA



Las Pelotas. *The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.*

■ **Lidia Borda**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30.
■ **Les Luthiers**. Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. Mañana a las 21. **Gratis**.
■ **D-Mente**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 23.30.
■ **Borges, el infinito tango**, Ingrid Pelicori y Antoliano Rojas. El Vesubio Restó Cultural, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.
■ **Ariel Rot**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 22.30.
■ **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Funky y Many Montes.** Estadio Pepsi Music, Av. Libertador y Crisólogo Larralde. Hoy a las 21.
■ **Adrián Iaies.** En el Buenos Aires Meeting Music. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 21.30.
■ **Misa de Réquiem**, de Giuseppe Verdi. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 20.30.
■ **La Portuaria**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Horcas**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
■ **Virginia Innocenti** presenta *En agua negra*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
■ **Nube 9**. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.
■ **Las Mil de Zafiro**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 21.
■ **Cruz Maldonado**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Gutfraind + Merlo x 2**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **El Mató a un Policía Motorizado** y **Mujercitas Terror**. Buenos Aires Club, Perú 571.
■ **Marea**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Daniel Maza Trío y Alvaro Torres**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
■ **La flauta mágica**, por solistas, coro y orquesta de la UBA. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.
■ **Orquesta El Arranque**. La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 20.
■ **Zamacuco**. C.C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Open 24** presenta *Peligro*. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a la 0.30.

TEATRO



Berenice, *con Ana Yovino, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.*

■ **Conga!**, de Luis Cano, dirigido por Lorena Ballestero. IUNA, Venezuela 2587. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Casa de citas**, sobre textos de Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta. IUNA, Venezuela 2587. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Acaso crezca el suelo**, dirigida por Sergio Sabater. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 20.45.
■ **12 años, ¿está mal?**, del grupo Los Tramontinas. El Vesubio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 24.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cuna vacía**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124. Mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Bernarda Alba al desnudo**, sobre el texto de Federico García Lorca. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 21.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolini, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.



Música nocturna *(Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana (Gaumont).*



La Renga *presenta su disco* Truenotierra. *Autódromo, Roca y General Paz. Hoy a las 18.*



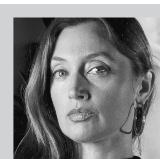
Todo verde y un árbol lila, *de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*



El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía, *dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.*

■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Darío Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. corrientes 1343. Hoy a la 0.30.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

DANZA



Corazón corazón, *dirigida por Verónica Marcovsky. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.30.*

■ **La sombra de un pájaro en vuelo**, de Andrea Servera. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 22. **Estreno**.
■ **Primeras jornadas estudiantiles de investigación del movimiento**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a partir de las 11.30.
■ **Argumentos a favor de la oscuridad**, dirigida por Edgardo Mercado. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Ultimas funciones**.
■ **Festival 2 Fridas**, danza, charlas, exposiciones y disertaciones. Hoy a partir de las 19. El Cubo, Zelaya 3053. **Gratis**.
■ **Magia y misterio de mi tierra**, por el Ballet Salta. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Bolero y el amor brujo**, de Sibila con el Ballet Andalus. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **En rueda está el silencio detenido**, de Andrea Saltiel. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 22.
■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.
■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
■ **Resplandece, sangre**, sobre *Rey Lear*. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Pérsico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.

PIBES



El libro mágico de las princesas, *dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.*

■ **La flauta mágica**, versión infantil en el ciclo *Vamos a la música*. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 15. **Estreno**.
■ **Rompecabezas** presentan *En busca de las partes perdidas*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.
■ **El huemul de la Patagonia**. Teatro Hugo del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15. **Gratis**.
■ **El Fausto Criollo**, adaptación por Gabriel Marges. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Prov. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

ETC.

■ **World Press Photo**, exposición. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a partir de las 12. **Ultimos días**.
■ **Historietas reales**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a partir de las 10. **Ultimos días**.
■ **Audiciones para el Ballet de la UBA dirigido por Marcos Faletti**. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 9.
■ **Fragmento un corazón**, títeres para adultos. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Archivo Abierto". Ent.: $ 7.
EL IDIOTA (República Checa/Alemania-1999) Dir.: Sasa Gedeon. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SIBERIADA (1979) Dir.: Andrei Konchalovsky, con Natalia Andrejchenko. **Hoy**: 14 hs.
¡QUE VIVA MEXICO! (EE.UU./URSS-1931-79) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 18.30 hs.
EL POETA DEL GUARAN (Argentina-2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs.
UPA! UNA PELICULA ARGENTINA (2006) Dir.: Santiago Giralt-Camila Toker-Tamae Garateguy, con Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Daniel Fanego. **Hoy**: 0 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
UNA HISTORIA SENCILLA (G.B./EE.UU./Francia-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. **Hoy**: 18 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Elena Harring y Justin Theroux. Dgo.: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LOS AÑOS DE LUZ (1981) Dir.: Alain Tanner, con Mick Ford y Trevor Howard. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
AL ATAQUE (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Pierre Banderet. Ciclo "Robert Guediguian". **Hoy**: 21 hs.
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Francesco Giuffrida. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA (Italia/Francia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Polo Bonacelli y Aldo Valletti. Ciclo "Italia en rojo y negro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Delphine Seyrig y Luis Buñuel. Dgo.: 21 hs. Ent. $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Domingo**: 17 hs. "Avono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pul.) a $ 145 (Pl.); **Martes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Nicolai: Obertura de "Las alegres comadres de Windsor"; Mendelssohn: Selección de "Sueño de una noche de verano" Op.21 y 61; Tchaikovsky: "Hamlet" obertura fantasía; R. Strauss: "Macbeth". Ent. desde: $ 20 (2º Pull.) a $ 80 (Pl.). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD**. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Sáb.: 20.30 hs., dgo: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.
-**TRIO CAPESE-ROWE-NAKAMURA**: Lucio Capece (Argentina/Alemania), Keith Rowe (Inglaterra), Toshimaru Nakamura (Japón). Música improvisada. Ciclo "Conciertos de Música Contemporánea". Organizado por el "Complejo Teatral de Buenos Aires". Loc. en vta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre. **Domingo despedida**.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Dgo.: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo NoguésGustavo Lista. Jue.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. **Hoy**: 23 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmma. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPEJO**. Una comedia musical. Dir.: Matías Puricelli. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie.: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EXTRAÑOS, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa",** de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Eva Benito, Sergio González Giles, Sabrina Lara, Yoska Lázaro, Federico Alí. Dir.: Yoska Lázaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 16.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENAIRE, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**CIRCULO ANTIGONA**. Improvisaciones. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ISLA BELL** (una tragedia sindical). Con Javier Gencarel y Hernán Bustos. Dir.: Cinthia Santos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
TEODORO. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU**: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música Celta. **Hoy**: 22 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PIENSOFF**. Comedia bizarra. Libro y dir.: Adrián Ero. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AMOR, POR QUE TE QUIERO?. Con Marcela Merlini. Dir. Mónica Buscaglia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**VERONICA CONDOMI** pta. su nuevo CD: "Remedios pal alma". Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla, Claudia "Pipi" Disti. Sáb.: 23.15 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Domingo despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EIN DEUTSCHES REQUIEM OP.45 (Requiem Alemán de Brahms). Ensamble vocal. Dir.: Miguel Angel Pesce. Solistas: Laura Delogu (soprano), Sebastián Sorrarain (barítono), Debora García-Ignacio Gómez (piano a 4 manos). **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **2 ultimas semanas.**
-**MICHAEL MOSCHEN "en movimiento"**. Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: **Mónica Marano**. Libro y dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OREGANO** (Humor crudo). Con Ariana Caruso, Emiliano Mazzeo, Laura Galván, Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JOI D'AMOR** pta.: "El Camino de los Reyes". Una historia medieval, cantada y contada, caballeros, damas... Con María José de Figueiredo (canto). Músicos invitados: Gustavo Hernández y Fernando Lynch. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SERGIO BLANCO** (guitarra) pta. su CD: "¿Cuál es el momento?". Tangos y temas propios de música popular argentina. Músicos invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb.: 17 hs., dgo.: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igelberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...?** de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**ADRIAN IAIES** (piano) pta. su CD: "Solo y bien acompañado". Con Pepi Taveira (batería), Arturo Puerta (contrabajo) y Ricardo Cavalli (saxos). "Buenos Aires Meeting Music". **Hoy**: 21 hs.
-**ARIEL ROT.** "Rock en Ñ 2007" (8va edición). **Hoy**: 22.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié., jue. y dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs. **Vie. 23 de Noviembre despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. 25 de noviembre: despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **Ultimas funciones... Hoy**: 21.30 hs. Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LA TENTACIÓN
¡ULTIMAS FUNCIONES!

de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**TORMENTA** en concierto. **Hoy**: 21 hs.
-**XEITO NOVO** ptan.: "Galiza sempre". Sáb. 24: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Silvia Barrios (Cantora de Salta). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PUNTO CRUZ** (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 20 hs.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

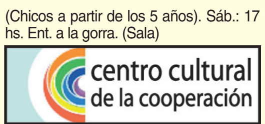
CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Danila Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. (Chicos a partir de los 5 años). Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. A partir de los 6 años. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
HISTORIA CON CARICIAS. Versión de Hector Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb.: 17 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE! "Una de ratones". Cía. "El Yeite". Titiritera: Mariel Lewitan. Dir.: F. González. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa, sobre la novela de Lewis Carroll. Sáb.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

VICTOR LAVALLEN

(bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
INGRID PELICORI (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21 hs.
-**MISION IMPROVISACION**. Teatro improvisado. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SUSANA SALCEDO (voz). Con Adrián Fanello (contrabajo), Diego Olivera (batería) y Juanjo Hermida (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GRUPO VOCAL ARGENTINO: Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Eduardo Curetti-Raúl Bissón (barítonos) y Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos). Dir. y arreglos: Carlos Marrodán. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde la 20 hs.: "Kaleidos", "Decavendish", "Maquinola", "Dueños de lo Ajeno" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS** ptan.: "El Hombre Montaña Europa Tour 2007", que actualmente los tiene recorriendo España, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Suiza y Austria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NAVE JUNGLA II**. La realidad es un film que proyecta Dios para cada alma... Show: **Alfredo Casero**, DJs Willy Manicomio, Sebas Zuker, Hugo Lobo (Dancing Mood) y el Toro (Fiesta Bubamara). **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compositor musical cubano. De formación musical autodidacta. Música nueva trova cubana. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. **Hoy**. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Del cancionero tradicional folclórico español y sefaradí. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

MUSEO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Se interpretarán obras corales a capella de los siglos XVI al XXI. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. **SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA UBA**. Dir.: Andrés Gerszenzon. Mozart: "La flauta mágica". Versión concierto. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL DESEO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**EL DESPOJAMIENTO**, de Griselda Gambaro. Con Marcela Bailetti, Marcelo Gieco. Dir.: Marcelo Allasino. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
REWIND DIVERSAS LATITUDES, de Francisco González. Cía. "Antroteatro" (Fusión Chileno-Argentina): Isabel Green, Francisco González, Jonathan Prado, Julián Isola. Dir.: Felipe Rivera. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"...
ROQUE MARTINEZ y JULIO URRUTY, Jorge Morales, "Los Trovadores de Mailín", Sur Adentro y Los Provincianos. Conduc.: Sebastián Basalo. **Hoy**: 21 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.00 NAVARRA EN MAR DEL PLATA. Festival Artístico. Grupo de Baile mayores, menores y pequeños. 65° Aniversario del Centro Navarro. HOY, 22.30 MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Cía de Ballet Artízar. Dir. Silvia Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS DE A. Drago. Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir: Hilda Marcó. Dom 18, 19.30 CUENTOS DE HADAS...QUE CUENTO TE CONTARON? Gpo Revuelto Gramajo Teatro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO UNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Piazzolla. HOY, 21.00 IV FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega. HOY, 21.30 DR. BLUES. Sala Puerto. HOY, 16.00 ESPECTACULO MUSICAL SOLIDARIO. Danza / Folklore / Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Ciclo Conciertos ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. 50° Escuela de Canto Coral. Directora Marcela Castiglione. Prog: La Gruta del Fingal, Mehendelson. Requiem, González. Ave Verum Corpus, Mozart, Aleluya, Häendel. Dir. José M. Ulla. (localidades numeradas) Dom 18, 18.00 TRIBUTO A GERSHWIN. Concierto de la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA con GUILLERMO ZARAGOZA en piano. Homenaje al Matro Rego. Dom 18, 20.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CAE en Concierto. HOY, Doble Vida y el mejor tributo a Soda Stereo. Dom 18, 20.00 ROCK DE ACÁ, festival de bandas locales. Cubo Mágico, El Zilencio, Oscurecido por las Nubes. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY: DELOREAM

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 18, 18.00 TITERES "EL ABROJITO" de Río Ceballos, Córdoba presenta EL LOBO RODRIGO. Estac. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Probables chaparrones hacia la noche.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Rep

www.miguelrep.com.ar









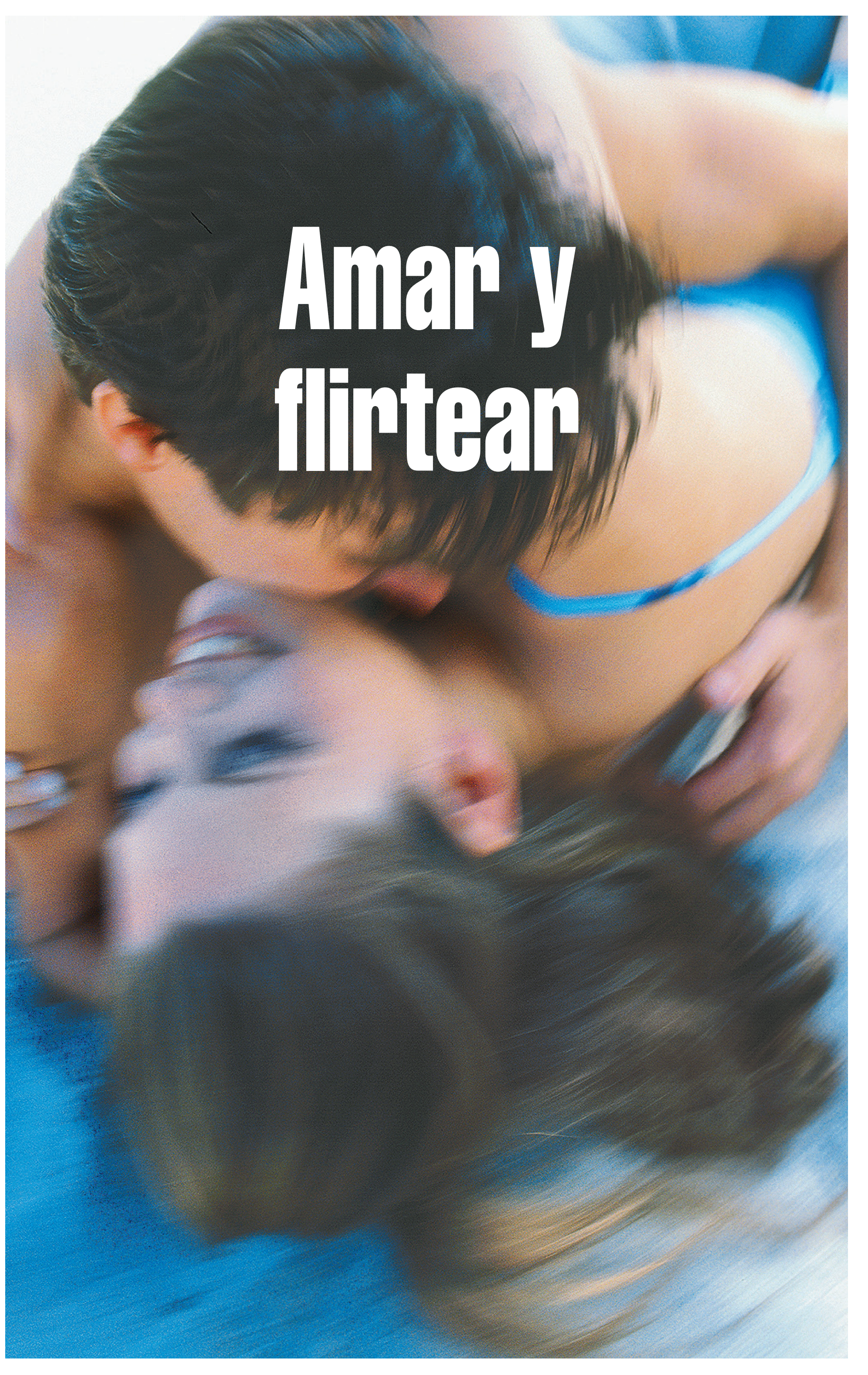






Por Sandra Russo

Amar y flirtear



El amor en general es maltratado en los medios de comunicación masiva. El amor es el tema insoslayable de los folletines, de las canciones melódicas y las canciones pop, de las películas de Hollywood y de muchos best sellers de autoayuda. El amor también es un tema de culto, como saben los fanáticos de algunos directores coreanos que nos vienen a decir, desde latitudes y ritos muy distintos a los nuestros, sus puntos de vista sobre ese sentimiento. El amor es un tema de la ópera. Y de la narrativa, por supuesto. Pero muy pocos llegan a leer esos cuentos y novelas, o a presenciar una ópera, o a ver cine coreano, como hace unas décadas los jóvenes veían cine francés.

El amor entre un hombre y una mujer suele llamarse amor romántico, aunque ese adjetivo no nos hable del amor, sino apenas de un tipo de amor que fue codificado hace unos siglos y ya no existe. Quedan resabios, es cierto. El sufrimiento por amor, el miedo a la entrega generalizado quizá provengan de esos resabios: conocimos, nos fue presentada una noción del amor siamesa a la idea del amor romántico, y no sabemos cómo soltar esos estereotipos, cómo expulsarnos de nuestros fantasmas y nuestras percepciones.

Quizá cierto malestar de época esté relacionado con el hecho significativo de que no existan discursos para auxiliarnos en nuestras preocupaciones amorosas, o mejor dicho: los discursos circulantes provienen del folletín, el bolero, Montaner, esas cosas mejores o peores, pero que lo único que dicen es lo mismo que sabemos: el amor hace sufrir.

Cuando apareció hace un par de años *Amor líquido*, de Zygmunt Bauman, causó un revuelo considerable (yo misma escribí unas cuantas notas a partir de la idea de la liquidez emocional de esta época). Es que muy pocas veces sucede que desde las ciencias sociales alguien baja con una prosa agradable y un lenguaje simple a traer una idea clara y nueva para iluminar nuestros interiores perturbados. Sobre Bauman se habló en las aulas de Sociales y también salió una nota en *Para Ti*. Una mujer intelectual o un hombre que vende seguros pueden entender que la idea de amor líquido los abarca. Muchos enamorados han leído y releído durante las últimas décadas los *Fragmentos del discurso amoroso*, de Roland Barthes, pero su intensidad teórica ha demandado, por lo menos, ser estudiante de algo para asomarse a sus páginas.

En dos líneas, Bauman dice que los hombres y las mujeres de este tiempo temen tanto sufrir, que resbalan por relaciones líquidas, de las que es fácil escurrirse, y huyen de lo sólido, en tanto por un lado equivale a sufrimiento y, por el otro, se percibe con claustrofobia. Pero Bauman no describe: el libro es una defensa de lo sólido.

Por mi parte, venía leyendo y releyendo al psicoanalista británico Adam Phillips (sí, también escribí unas cuantas notas disparando de ideas suyas). Y su libro *Flirtear* me hizo hacer conexión directa con Bauman. Phillips, a su manera, más oblicua, defiende lo líquido: defiende el flirteo. Se pregunta casi con ingenuidad: "¿Por qué negarse a una atracción?" Y eso mismo están pensando, con ésas u otras palabras, millones de hombres y mujeres en el mundo occidental, cuando sus matrimonios ya no los divierten, cuando alguna circunstancia buscada o azarosa los vuelve a colocar, después de mucho tiempo, ante un claro objeto de deseo. Esos hombres y esas mujeres valoran la solidez de lo que han construido, porque lamento decirlo, pero lo que llamamos "matrimonio sólido" muchas veces encaja sus cimientos en sentimientos inconfesables.

Es que Bauman, por así decirlo, nos retaceaba una parte de información sobre lo sólido. Phillips no se limita a los devaneos sentimentales: caídos los dogmas, se flirtea también con las ideas. Flirtear es una forma de explorar. Vivimos una época plagada de propuestas, de menú a la carta, de tentaciones baratas, de erotización como recurso escaso que se intenta promover desde todos los puntos cardinales.

Cuando crucé los textos de ambos y advertí que hablaban de lo mismo, pero desde diferentes verbos (esto es: con acentos teóricos diferentes), descubrí que vivimos como dice Phillips, pero que en el fondo aspiramos a lo que dice Bauman. El amor, y no el flirteo, es lo que llevamos en nuestras subjetividades adherido a nuestras mejores versiones. Buscamos el amor, pero incluso si tenemos la suerte de encontrarlo, somos criaturas volátiles que al cabo de un tiempo se encuentran preguntándose: "¿Por qué negarse a una atracción?"